

UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA
ESCUELA DE POSGRADO



MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

TESIS

**CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA DE REGGIO EMILIA Y LA
EFICIENCIA EN LA PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS
EN LA INSTITUCIÓN DE BRIGHTPATH, ALBERTA CANADÁ 2020**

PRESENTADO POR: MARIA ISABEL PUENTE ELERA

Para optar el grado académico de MAESTRO EN INVESTIGACIÓN Y
DOCENCIA UNIVERSITARIA

Asesor: Dr. Cornelio Gonzales Torres

LIMA- PERÚ

2022

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 09-sept.-2021 11:16 a. m. -05

Identificador: 1644565058

Número de palabras: 13123

Entregado: 1

TESIS INVESTIGACION Y DOCENCIA

UNIVERSITARIA.... Por María
Isabel Puente Elera

<p>Índice de similitud</p> <p>30%</p>	<p>Similitud según fuente</p> <p>Internet Sources: 31%</p> <p>Publicaciones: 2%</p> <p>Trabajos del estudiante: 13%</p>
----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[excluir citas](#) [Excluir bibliografía](#) [excluyendo las coincidencias < 1%](#) modo:

ver informe en vista quickview (vista clásica) ▼

Change mode

[imprimir](#)

[descargar](#)

3% match (Internet desde 18-jul.-2021)

<http://repositorio.uwiener.edu.pe>

3% match (Internet desde 18-abr.-2020)

<http://docplayer.es>

2% match (Internet desde 07-may.-2021)

<http://repositorio.uwiener.edu.pe>

2% match (Internet desde 17-jul.-2021)

<http://repositorio.uigv.edu.pe>

2% match (Internet desde 24-abr.-2013)

<http://aldadis.net>

2% match (Internet desde 12-jun.-2014)

<http://uvadoc.uva.es>

2% match (Internet desde 20-oct.-2009)

<http://www.mineduccion.gov.co>

1% match (Internet desde 17-jul.-2020)

<http://repositorio.uwiener.edu.pe>

1% match (Internet desde 29-may.-2021)

<http://repositorio.uwiener.edu.pe>

1% match (Internet desde 09-may.-2021)

<http://repositorio.uwiener.edu.pe>

1% match (Internet desde 07-abr.-2021)

<http://repositorio.uwiener.edu.pe>

“CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA DE REGGIO EMILIA Y LA EFICIENCIA EN LA PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN LA INSTITUCIÓN BRIGHTPATH, ALBERTA CANADÁ 2020”

DEDICATORIA

A mis padres por
todo su apoyo.

A mi familia, por
ser mi fortaleza
para
superar cada reto.

A mi tía Rosy por
inspirarme, a que
las
distancias no son
obstáculos.

AGRADECIMIENTO

A mi esposo Mario
Seoane,
por su apoyo, amor y
comprensión.

A mi querida Dra. Rosa
Puente
por su apoyo constante y
asesoría.

A mis colegas de
BrightPath en
Alberta Canadá por su
cooperación.

ÍNDICE

CARÁTULA.....	1
ÍNDICE	5
RESUMEN	7
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.1. 11	
1.2. 13	
1.3. 28	
CAPÍTULO II: PROBLEMAS, OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y VARIABLES	32
2.1. Planteamiento del problema	32
2.1.1. Descripción de la realidad problemática	32
2.1.2. Antecedentes de la investigación	34
2.1.3. Definición del problema	40
2.2. Finalidad y Objetivos de la Investigación	41
2.2.1. Finalidad	41
2.2.2. Objetivos de la Investigación	41
2.2.3. Delimitación del estudio	42
2.2.4. Justificación e importancia del Estudio	42
2.3. Hipótesis y variables de la Investigación	43
2.3.1. Hipótesis de la Investigación	43
2.3.2. Variables e indicadores	44
CAPÍTULO III: MÉTODO, TÉCNICA E INSTRUMENTOS	45
3.1. Población y Muestra	45

3.2. Diseño de la investigación	46
3.3. Técnicas e Instrumentos de la Investigación	47
3.4. Procesamiento de Datos	48
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	49
4.1. Presentación de Resultados	49
4.2 Constrastación de Hipótesis	50
4.3 Discusión de los resultados	51
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
5.1. Conclusiones	52
5.2. Recomendaciones.	52
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	58

RESUMEN

Mucho se ha escrito sobre la educación infantil, y se sigue haciendo a través de libros, investigaciones, artículos y otros. La infancia como etapa inicial es la que tiene mayor influencia en nuestras vidas de allí la importancia de sentar las bases para que sea potenciada su creatividad, y otras capacidades que se desarrollan de la mano con los valores y principios.

La presente investigación tuvo como objetivo el establecer el nivel de relación de las características de la metodología de Reggio Emilia con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución Brightpath en Alberta, Canadá. El tipo de investigación es aplicada y el diseño fue no experimental ya que no se manipularon las variables del estudio. La población la conformaron las profesoras que laboran en la institución educativa Brightpath del nivel inicial y la muestra la representaron el mismo número de la población que fueron 30.

La técnica empleada en el estudio fue la encuesta y como instrumento el cuestionario para ambas variables.

El resultado general del estudio a través de la prueba de la correlación de Spearman arrojó un valor de 0.57 de esta manera se corrobora la hipótesis general postulada.

Palabras clave: Reggio Emilia, metodología, eficiencia, planificación, actividades educativas

ABSTRACT

Much has been written about early childhood education, and continues to be done through books, research, articles, and others. Childhood as an initial stage is the one with the greatest influence in our lives, hence the importance of laying the foundations for their creativity to be enhanced, and other capacities that are developed hand in hand with values and principles.

The objective of this research was to establish the level of relationship of the characteristics of the Reggio Emilia methodology with the efficiency in the planning of educational activities at the Brightpath institution in Alberta, Canada. The type of research is applied and the design was non-experimental since the study variables were not manipulated. The population was made up of the teachers who work at the Brightpath educational institution at the initial level and the sample was represented by the same number of the population, which was 30.

The technique used in the study was the survey and as an instrument the questionnaire for both variables.

The general result of the study through the Spearman correlation test yielded a value of 0.57, in this way the general hypothesis postulated is corroborated.

Keywords: Reggio Emilia, methodology, efficiency

INTRODUCCIÓN

Burshan (2006) en un evento académico sobre una mirada reflexiva hacia la cultura de la infancia nos muestra la metodología de Reggio Emilia con los principios que, en una forma integrada, con coherencia son influyentes para la docencia en el nivel inicial, entre ellos tenemos la presencia del niño con su potencial de creatividad, curiosidad que hace posible una interacción adecuada para el aprendizaje. Otro de los principios es el papel de los padres como elemento esencial y activa en el proceso de la formación de los niños. La escuela amable con su pertinente espacio que se convierte en vital para los niños por las condiciones favorables al proceso, el currículo concordante con el nivel de estudios y la documentación que son las experiencias, la información y todo aquello que involucre los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El estudio ha considerado 5 capítulos:

En el primer capítulo, se presentan los fundamentos teóricos de la investigación con las bases teóricas, las investigaciones relativas al objeto de estudio y un marco conceptual con términos básicos del estudio.

En el segundo capítulo, se describe la realidad problemática detallando este contexto formulando los problemas y los objetivos. Del mismo modo, se exponen las hipótesis y las variables identificando pertinentemente sus indicadores.

En el tercer capítulo, se exponen los aspectos metodológicos de la investigación, explicando el tipo, nivel, diseño, población y muestra. Asimismo, se describe la aplicación y explicación de las técnicas e instrumentos para el procesamiento de los datos.

En el cuarto capítulo, se exponen el contraste del análisis, la interpretación y la discusión de los resultados estadísticos de la investigación utilizados para la corroboración y evaluación de las hipótesis.

Por último, en el quinto capítulo, se muestran las conclusiones asimismo las recomendaciones y la selección de las fuentes bibliográficas.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Marco Histórico

En la bibliografía consultada encontramos como origen de esta metodología a Loris Malaguzzi quién nació en Correggio correspondiente a la provincia de Reggio Emilia, se le considera como creador de esta metodología que afirma que los niños deben aprender en base a la observación para desarrollar sus procesos creativos.

A la edad de 19 años se desempeña como profesor en Sologno, lugar donde estuvo 2 años, luego se inscribió en la Universidad para estudiar pedagogía. Más adelante abandona la escuela pública para seguir como maestro en el nivel medio.

Para ese entonces, en Reggio Emilia era prácticamente inexistente el nivel inicial, en 1945 se inicia la construcción de esta escuela, la cual se concreta en 1947. Se construye una experiencia desligada de los esquemas donde no se permitía la innovación, creatividad y por ende la originalidad de parte de los niños. Se reafirma la necesidad del movimiento y el juego desarrollando las capacidades de organización y esa autonomía que debe existir en las actividades educativas.

En 1963 se funda la primera escuela laica para niños de 3 a 6 años, y en 1970 se funda la primera escuela para niños de 0 a 3 años en Reggio Emilia.

Loris Malaguzzi fue nombrado en 1963 director de las escuelas municipales de Reggio Emilia, donde desarrolló la metodología junto con los principios característicos de ella, hasta que se jubiló en la educación pública en 1985.

Luego, siguió viajando, difundiendo por medio de conferencias, exposiciones, entrevistas la nueva propuesta educativa la cual se expandió a nivel internacional junto con un equipo de maestras que habían trabajado para él, aplicando en aula la metodología de Reggio Emilia.

En 1991 luego de la exposición de la teoría de los “cien lenguajes del niño” en Norteamérica, suscitó un gran interés en los educadores norteamericanos por saber si, realmente la propuesta de Reggio Emilia era de calidad.

Por este motivo Loris Malaguzzi, invita a un grupo de profesores para que conozcan las escuelas de Reggio Emilia.

A partir de estas visitas y la permanente difusión, se establecieron distintas instancias de redes de comunicación internacionales de esta metodología.

Asimismo, en el Perú la enseñanza del nivel Inicial-Primaria de 1996, se basaba en una filosofía Neoliberal implantada durante el gobierno de Alberto Fujimori hasta el año 2000, que tuvo como propósito modernizar la Educación bajo la orientación del banco mundial, construir más colegios en todo el Perú y dar facilidades a la privatización educativa y dar más capacitación a los maestros.

El currículo a nivel inicial y primaria se empezó a trabajar por competencias, en forma de proyectos y utilizando la metodología globalizada en el aula con los niños.

1.2 Marco teórico

1.2.1 Escuelas Reggio Emilia

Martínez y Ramos (2015) nos señalan que el fundador de esta metodología es Loris Malaguzzi, maestro y pedagogo, el cual fue el que inició e inspiró sobre la base de la experiencia cuando empezó a enseñar en las escuelas primarias en una localidad llamada Sologno, próxima a Reggio Emilia. Su replanteamiento educativo emergió por la forma clásica de enseñanza a los estudiantes donde no se les dejaba expresarse y ser parte del proceso de enseñanza- aprendizaje.

La ciudad de Reggio Emilia a través del tiempo ha sido considerada en Italia por este enfoque diferente enmarcado en la libertad de los niños para aprender, desarrollando sus propias potencialidades y plasmando sus propias experiencias en las actividades educativas.

Ante este escenario la metodología es reconocida como un proceso activo y dinámico donde se da una interacción entre el profesor y el alumno realizando preguntas, describiendo características, relatando, para luego realizar una retroalimentación en conjunto.

1.2.2 Propuesta educativa de Reggio Emilia

Burshan (2006) describe los principios que se presenta en la propuesta educativa de Reggio Emilia:

La imagen del niño

Todos los niños tienen la preparación, el potencial, la curiosidad y el interés por establecer relaciones e involucrarse en las interacciones sociales, construyendo su aprendizaje y negociando con todo lo que el ambiente les brinde.

Las relaciones e interacciones de los niños

La educación tiene que enfocarse en cada niño, pero no considerados aisladamente, sino en relación con la familia, otros niños, los maestros, el ambiente de la escuela, la comunidad y la sociedad en general.

Bienestar de los niños, padres y maestros

Para que los niños aprendan, su bienestar tiene que estar garantizado. Los derechos de los niños deben ser reconocidos, no sólo sus necesidades. Tienen derecho a tener un cuidado de calidad y una educación que procure el desarrollo de su potencial.

Bienestar de los niños, padres y maestros

Para que los niños aprendan, su bienestar tiene que estar garantizado. Los derechos de los niños deben ser reconocidos, no sólo sus necesidades. Tienen derecho a tener un cuidado de calidad y una educación que procure el desarrollo de su potencial.

El papel de los padres

Los padres cumplen un rol importante en la aplicación de esta metodología, ya que participan en el aula, apoyando a la maestra en diferentes actividades educativas.

Una escuela amable

El espacio es acogedor y se puede establecer la comunicación con mucha facilidad, todo ello ayuda al proceso de aprendizaje en los niños.

Tiempo y continuidad

Para que la maestra planifique el proyecto, toma en cuenta el tiempo y el ritmo de aprendizaje de los niños.

Maestros y niños como compañeros

Cada día los maestros observan los intereses de los niños en todo momento, en cada actividad, los escuchan con mucha atención.

Curriculum Emergente

Después de observar y anotar los intereses de los niños, los maestros piensan, deciden, y escogen las actividades educativas y materiales que van a necesitar para motivarlos y provocar su exploración.

La cooperación y colaboración

Dentro del aula trabajan dos profesoras cada una encargándose de un grupo, escribiendo cada una de sus propias observaciones del día y planificando las actividades cada semana. coordinando y trabajando en equipo.

Atelierista y Atelier

Es otro maestro especializado en arte o escultura, que trabaja dentro del aula utilizando diferentes materiales, herramientas y variados recursos, donde participan los niños y los demás maestros.

Los proyectos

Se pueden hacer de manera casual, mediante una expresión, pregunta en forma grupal o individual donde la maestra tiene que estar muy atenta para captar lo que le llama la atención a los niños.

La documentación

Tiene varias funciones y objetivos, una de ellas es que los padres estén informados de las actividades educativas, de las experiencias de sus hijos, de tomarles fotos y ponerlos en sus portafolios, junto con sus trabajos artísticos, de creación, literarios, cognitivos dentro de sus aprendizajes.

1.2.3 El niño como co-constructor de conocimiento, identidad y cultura

En una publicación del MinEducación (2007) en Colombia sobre esta metodología en donde el principal autor y objetivo es el niño, nos señala que:

El niño es un ser extraordinario, complejo e individual que existe a través de sus relaciones con los otros y siempre dentro de un contexto particular. Surge como co-constructor, desde el comienzo de su vida, de conocimiento, cultura y de su propia identidad; es entendido y reconocido

como un miembro activo de la sociedad. En palabras de Loris Malaguzzi, se trata de hacerlo "rico en potencial, fuerte, poderoso y competente".

Aquí, el niño nace con las capacidades para aprender, no necesita preguntar ni tener el permiso adulto para comenzar a aprender. El aprendizaje es una actividad cooperativa y comunicativa, en la cual los niños son agentes activos que construyen el conocimiento, el compromiso y crean significados del mundo, en conjunto con los adultos y, de igual importancia, con otros niños. Una misión de la institución educativa quizás sea la de proporcionar un foro donde niños y adultos se reúnan para construir juntos conocimiento y cultura.

Esta imagen promueve el entendimiento de que el niño tiene una voz propia y es un actor social, que toma parte en la construcción y en la determinación de su vida, pero también en la vida de aquellos que se encuentran a su alrededor y en la sociedad en la que vive. (p. s/n).

1.2.4. Principios de la filosofía de Loris Malaguzzi: lo ético, lo estético y sociopolítico

Para Hoyuelos (2004) en su libro de La ética en el pensamiento y la obra de Loris Malaguzzi, nos señala que su ética: "trata de recuperar la cultura de la infancia para que se entremezcla y forme parte de la cultura del hombre y la mujer. Una cultura que posee una particular manera de entender y categorizar la realidad. Una cultura que contiene sus valores y normas, sus lenguajes y rituales,

y sus propios ritmos. Elementos que deben ser respetados y valorados como procesos y productos culturales”.

En ese contexto nos señala que una pedagogía estética es una pedagogía de las relaciones. Otro principio muy importante es el de la pedagogía organizada desde la estética, intenta plasmar integridad, unidad y armonía en cada una de las dimensiones que conforman una escuela, desde los aspectos más generales; como la belleza y conformidad de los espacios educativos, hasta la estética de las actitudes y emociones, con la que cada uno de los actores se inserta en el proyecto educativo. Por ello dentro de las escuelas Reggio Emilia, la estética tiene relación con la preocupación por crear ambientes, espacios y experiencias de aprendizaje que ofrezcan posibilidades de interacción e interrelación permanente, en donde se desate el asombro, el entusiasmo e inviten a explorar. Otro de los objetivos importantes de Reggio Emilia, es la formación ciudadana en los niños, a través del conocimiento y el manejo de sus derechos y deberes de la infancia.

1.2.5. La pedagogía de la escucha desde Reggio Emilia

Para Rinaldi (2007) asesora pedagógica de Reggio Children y directora pedagógica de las escuelas municipales de Reggio Emilia, en Italia, nos expresa que:

Deberíamos escuchar a los niños, para que puedan expresar sus temores, pero también para que ellos nos den el valor de encarar los nuestros, por y con ellos; para que su sabiduría nos dé confort, para que sus "por qué"

orienten nuestra búsqueda por las razones y nos den la fuerza para encontrar respuestas no violentas, honestas y responsables; el coraje para el futuro y nos ayuden a encontrar una nueva manera de dialogar con ellos y con nosotros mismos, tarea muy importante que se debe considerar en estos escenarios.

La capacidad de escuchar y la recíproca expectación es una cualidad importante que permite la comunicación, el diálogo y requiere ser sostenida y entendida. De hecho, esta capacidad abunda en los niños pequeños, que son los mejores oyentes del mundo que les rodea. Escuchan a la vida en todas sus formas y colores. Escuchan a otros adultos y compañeros. La socialización no se enseña a los niños: ellos son seres sociables. Aquí es donde la escuela juega un papel importante; debería ser, antes que todo, "un contexto de escucha múltiple", que involucre a maestros y niños, individualmente y como grupo; escuchar el uno al otro y a sí mismos. Este concepto de un contexto de escucha múltiple derriba la relación tradicional de aprendizaje-enseñanza. El enfoque cambia el aprendizaje: el autoaprendizaje de los niños y el logrado por un grupo de niños y adultos juntos. (p. s/n).

1.2.6. Planificación educativa

El MINEDU (2013) nos describe a la planificación como un instrumento que organiza la práctica educativa promoviendo el aprendizaje de los niños.

En ese contexto nos refiere que la planificación como aquel proceso que considerando la selección y análisis de las oportunidades previstas se constituye en una acción sistemática y sistémica para alcanzar los objetivos trazados.

Es un proceso Implica precisar: ¿Qué queremos lograr? y ¿Cómo lo logramos? Supone un recorrido para llegar a un fin Parte de la idea de prever y organizar para realizar una acción con óptimos resultados Implica tomar decisiones

De manera general, podemos afirmar que la planificación educativa es un proceso que se diseña y organiza de manera reflexiva y cuidadosa en búsqueda de resultados. (p. 22).

Planificar o programar

En el entorno educativo resulta fundamental hablar de planificación en vez de programación, debido a que el origen del concepto programar se encuentra muy asociado a la programación informática la cual obedece a estructuras estáticas y a un trabajo más mecánico.

De manera contraria, la planificación está vinculada a procesos en los que se analizan, diseñan e implementan acciones y actividades que requieren sensibilidad, flexibilidad y movimiento para alcanzar un resultado pedagógico, en tanto se remite a un trabajo con seres humanos. El resultado no puede estar asociado únicamente a lo que el adulto desea o considera que deben aprender los niños, sino esencialmente a lo que cada uno de ellos, de acuerdo a su proceso de desarrollo, va expresando como

necesidad o interés. Esta manera de mirar la planificación permite diferenciarla de procesos rígidos que no dan cabida a lo emergente, a lo que surge como iniciativa del niño y que merece ser acompañada y potenciada. Si la planificación evidencia un control total de la acción del niño y del docente, resulta deshumanizante ya que no permite una interacción respetuosa y enriquecedora, que es la que finalmente educa. (p. 23).

1.2.7. Planificación estratégica en la educación

En un artículo publicado por Carriazo, Pérez y Gaviria (2020) nos señalan que la planeación educativa es la que programa los aspectos elementales para la conducción de los objetivos, de esta manera se prevén aquellos que son considerados como relevantes en el proceso.

Como resultado de este aspecto administrativo permitirá un eficiente desarrollo de la enseñanza- aprendizaje que coadyuve a la realización de todos los objetivos educacionales. También se suma el enfrentar a los retos tanto de la tecnología como los que nos brinda la ciencia en sus diferentes escenarios.

Es muy importante considerar la visión y misión de la organización educativa y la concepción de formación que se va a desarrollar para trabajar con perspectiva de futuro, del mismo modo acordar los valores, la razón de ser y hacia dónde se quiere ir, dibujando un mapa estratégico que sea factible de desarrollar en función a los recursos que se cuenten.

1.2.8. Actividades Educativas

En un artículo publicado por Barranco (2004) nos argumenta que la actividad es la fuente principal del aprendizaje y el desarrollo integral en el nivel Inicial. La actividad es indispensable para lograr un desarrollo óptimo en todas las áreas. A través de ella, que siempre está en una continua interacción con su entorno, el niño realiza muchos aprendizajes y otros los llega a transformar. A partir de las actividades educativas, se desarrollan las capacidades en los niños, por lo que a la hora de su selección deberemos tener en cuenta los criterios básicos:

- Las necesidades e intereses de los niños y niñas.
- El desarrollo global de las capacidades seleccionadas en los objetivos
- Que sean potencialmente significativas
- Facilitar las relaciones con los adultos y propiciar las interacciones a un mismo nivel.
- Adaptarse a los espacios establecidos utilizando los materiales disponibles según los horarios
- Facilitar la integración de niños y niñas con necesidades educativas particulares diferentes, aunque no exista ningún caso.
- Evaluación permanente al docente.
- Respetar los diversos tipos de expresión y propiciar la participación de todos.
- Integrar contenidos de distinto tipo.
- Estimular la participación, solidaridad y no discriminación.

Para facilitar la etapa de adaptación, es importante crear una rutina diaria para que los niños vayan aprendiendo mediante la repetición de actividades, como se ha organizado y distribuido el aula en diferentes sectores, la duración del tiempo, respetar sus turnos de espera, donde se guarda los juguetes y materiales entre otros.

Durante el desarrollo de las actividades educativas programadas dentro de un proyecto o unidad didáctica, podemos incluir las siguientes actividades diarias:

A) Actividades previas y de motivación.

Son las que realizamos al comienzo del día, con la intención de motivar a los alumnos para que tomen interés. También nos sirven para detectar el nivel de conocimientos previos que poseen, haciendo la maestra diversas preguntas, puede ayudarlos a integrarse al grupo, fomentar la sociabilización entre ellos, la memoria, el lenguaje y la confianza en sí mismo.

Entre otras, podemos destacar:

- Narración de cuentos
- Dramatización
- Poesías y rimas con acompañamiento gestual y/o mímico
- Observación del entorno
- Descripción de láminas, fotografías, carteles, tarjetas
- Asambleas con diálogos libres y/o dirigidos
- Canciones: modernas, didácticas, tradicionales
- Juegos manipulativos para trabajar conceptos
- Juegos orales colectivos

- Excursiones y visitas
- Audiciones de música y danza
- Exposiciones con sus trabajos
- Felicitaciones verbales sobre sus progresos y logros
- Implicar a sus familias
- Elogiar y reforzar hábitos positivos

Las maestras en sus programaciones semanales trabajan con diferentes actividades diarias, así tenemos:

Actividades de desarrollo que son las capacidades propuestas que se han programado en los objetivos didácticos. Deberán ser realistas, realizables, variadas, ricas, seguras, motivantes, que les hagan que se cuestionen, creativas entre otros. Son algunas de ellas:

- Actividades de Grafomotricidad
- Actividades Lúdicas
- Actividades Espontáneas
- Actividades de Psicomotricidad

B) Actividades Finales:

Es la recopilación de conocimientos aprendidos durante el día, ya sea en forma grupal o individual, también podemos aportar algo nuevo y la maestra evaluar, si los niños han entendido o trabajar más el objetivo.

C) Actividades de Refuerzo y Ampliación:

Este tipo de actividades deberá tomar en cuenta el ritmo y la diversidad de cada niño, la posibilidad de que haya niños que tengan alguna dificultad física o mental, en el desarrollo de la actividad diaria, por cualquier circunstancia.

D) Actividades de Evaluación:

Será necesario diseñar actividades sin que deban ser percibidas por los niños como diferentes, con el fin de poder evaluar el proceso educativo en base a la información que tales actividades proporcionen.

1.2.9 Actividades Pedagógicas del docente en el aula

Valbuena (2008) nos describe a la actividad docente que se encuentra influenciada por una serie de elementos que pueden estar vinculados no sólo a la conformación docente recibida por el profesional durante su formación universitaria, sino también de la incorporación de elementos que estructuran el entorno educativo, el contexto sociocultural y en la interacción establecida en las actividades del docente en el aula, en su artículo cita a González y Flores (2002) donde nos señalan que estas actividades son: el currículo, cultura docente, motivación, contenido, estrategias y evaluación estos componentes también son denominados

categorías del proceso docente. A continuación, la descripción de cada una de las categorías que intervienen en este proceso:

El Currículo.

Se considera simplemente como la organización de lo que debe ser enseñado y aprendido, de esta forma, las tendencias de planificación educativas han sido orientadas por el Estado.

Cultura Docente.

Existen muchos factores y agentes que plantean como la cultura de la escuela es prioritariamente la cultura de los profesores como grupo social, como gremio profesional, así la cultura de los docentes se interpreta como el conjunto de creencias, valores, hábitos y normas dominantes que determinan los hechos planteados por el grupo social. Por lo tanto, la cultura docente constituye el componente privilegiado de la cultura de la escuela como institución, lo que se ha denominado la estructura de participación social de las tareas académicas.

Motivación.

Más allá de las condiciones objetivas de las situaciones de enseñanza y aprendizaje, que predisponen la realización de aprendizajes significativos, interesa cómo los alumnos las perciben, pues esa interpretación no es ajena a la forma como van a abordar elementos de incentivo que contribuyan a la interacción de los actores que intervienen en el aula.

Contenido.

El contenido como parte del currículo expresa la base de ordenación del sistema que orienta la secuencia de progreso para la escolaridad de acuerdo con las especialidades que lo componen. Esta intención plantea que no todo lo que está en los contenidos es lo que se enseña en la realidad o se termina ejecutando, al respecto, Coll y Martín (2000), afirman: “el contenido del currículo en el papel es orientador de la práctica, ayuda a disminuir la incertidumbre acerca de los elementos y agentes que intervienen en el proceso real, pero nunca en la realidad en sí mismo” (p. 225).

El Método.

Al considerar al método como otro aspecto relevante en la actividad del docente Beltrán (2003) lo describe como la configuración que adopta el proceso docente educativo en correspondencia con la participación de los sujetos que en él intervienen, de tal manera que, se constituye en los pasos que desarrolla el sujeto, en su interacción con el objeto, a lo largo de su aprendizaje

Estrategias.

Las estrategias representan el modelo que el docente utiliza en la información específica, para dar cumplimiento al objetivo de enseñanza, además, las estrategias son un plan para lograr los objetivos de aprendizaje que constan de métodos y técnicas (o procedimientos) que permiten la formación integralmente del estudiante, en la obtención de conocimiento,

habilidades, destrezas; fomentar valores y actitudes adoptadas según el tiempo y el contexto del educando. Según Díaz y Hernández (2002): Las estrategias son el conjunto de técnicas que convenientemente aplicadas, contribuyen a desarrollar un proceso formativo integral en el educando que facilite la obtención del conocimiento a través del desarrollo de habilidades y destrezas, lo que determinará fomentar valores y actitudes cónsonas con su tiempo y con su entorno (p. 76).

La Evaluación.

Según Álvarez, González y Agudelo (2003) la evaluación involucra el resultado del proceso educativo y exige el sistema de acompañamiento del proceso docente educativo como totalidad en cada una de sus partes, que incorporan intencionalmente parámetros que necesitan incentivar al estudiante en su desarrollo afectivo y cognitivo para obtener los objetivos a partir de las acciones que intervienen en su formación.

1.3. Marco conceptual

Calidad

Según Domínguez (2006) “La calidad es la habilidad que posee un sistema para operar de manera fiable y sostenida en el tiempo, a un determinado nivel de desempeño; en una organización de servicios” (p. 47).

Comunicación

Chiavenato (2006) la define como “el intercambio de información entre personas. Significa volver común un mensaje o una información. Constituye uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización social” (p. 110).

Eficiencia

Ganga, Cassinelli, Pinones & Quiroz (2014) nos definen a la eficiencia como “la relación entre el nivel del objetivo logrado y la adecuada utilización de los recursos disponibles, es decir, es la relación entre la producción de un bien o servicio y los inputs que fueron usados para alcanzar ese nivel de producción.” (p.129).

Metodología

Navarro (2014) la define como: “El estudio de los métodos: etimológicamente metodología significa tratado del método.” (p.265).

Metodología de Reggio Emilia

Según Martínez & Ramos (2015) es aquella que: “Fomenta la creatividad, habilidades imaginativas y las artes como medio de expresión y dedica espacios, materiales y profesores específicamente con este propósito.” (p.140).

Planificación

Para El MINEDU (2013) es: “Un proceso flexible y dinámico, porque posibilita que se generen cambios en el, sin que esto represente un problema, sino más

bien, una oportunidad para afinar la estrategia en búsqueda de mejores oportunidades de aprendizaje y desarrollo para los niños.” (p.24).

Planificación de Actividades con niños y niñas de 0 a 3 años

El MINEDU (2013) lo define como:” Parte de la observación del niño con el objetivo de conocer y comprender su historia, su mundo, así como también, conocernos a nosotros, mirando nuestro trabajo con relación a los niños, en la actividad espontánea y el juego.” (p.31).

CAPÍTULO II: PROBLEMAS, OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Planteamiento del problema

2.1.1. Descripción de la realidad problemática

La institución Brighthpath en la que yo trabajo, la enseñanza es en inglés, tiene 15 aulas con dos profesoras calificadas que trabajan juntas en cada aula teniendo la misma responsabilidad.

La institución brinda una atención a niños pequeños a partir de un año,(cuna)hasta niños de 5 años, también cuenta con una aula para niños que vienen luego del colegio con edades entre 6-8 años.

La institución ofrece sus servicios a partir de las 7 am hasta las 6 pm ,y cuenta con otros servicios como la alimentación diaria, donde la preparación está a cargo de una cocinera especializada que brinda a los niños un menú nutritivo y balanceado, durante el día se le da dos meriendas y un almuerzo, teniendo mucho cuidado con niños que son vegetarianos y alérgicos.

Asimismo, se les brinda a los padres otro servicio que es el ómnibus de la institución, que se utiliza para recoger a los niños que van a diferentes colegios cercanos.

Cada aula tiene su horario para salir a los juegos recreativos, y para sus talleres de música, yoga y danza.

La metodología Reggio Emilia, considerada también como una escuela alternativa pedagógica innovadora, no es un método y no tiene un currículo, como otras pedagogías de la escuela nueva que son más estructuradas, tienen asociaciones y tienen su propia doctrina pedagógica para la edad de los niños de 0 a 6 años.

Por eso mismo, no es tan conocida a nivel mundial ni es tan comercial, ya sea porque no se cobra por estudiar un curso especializado, que tenga validez de una certificación oficial. En esta metodología se respeta más al niño que al profesor, el profesor no está considerado como un guía, sino como un colaborador más dentro del aula, está como observador y a la misma altura que los demás niños.

Lo cual a veces tener al profesor como segundo maestro, no es bueno para la disciplina en el aula con los niños. Dentro del aula se tiene que trabajar en forma de proyectos en función a los intereses de cada niño diariamente, también debe haber dos profesores, para poder tener diferentes puntos de vista al escribir las observaciones de cada niño.

Ese punto a veces no se puede cumplir, porque para poder contratar un profesor más, se necesita más niños matriculados que cubran la parte del presupuesto. El espacio o ambiente tiene que ser grande, eso es muy importante junto con los materiales que se van a necesitar para motivar o provocar a los niños en su aprendizaje. Y ese es un gran problema en algunos jardines de la infancia, porque se necesitan tener o conseguir los medios económicos o solicitar en forma de donaciones, para construir o buscar un alquiler, que tenga un espacio con mucha luz natural o que tenga grandes ventanales en un ambiente adecuado, que tengas mesas de luz para que los niños puedan trabajar actividades sensoriales, varios taburetes de arte para la pintura, con muchos materiales de papeles, cartulinas, pinceles, pintura, otro ambiente para la escultura con un mobiliario adecuado, entre otros.

Asimismo, el aula debe presentar varios paneles de exposición de documentación de cada temática con relación a cada niño. mediante fotografías individuales o grupales, ya que es un ambiente público para todos. También, a veces no hay tiempo para decorar cada área de acuerdo con el tema de la semana o no se tiene los materiales apropiados para poder hacerlo.

Por esta razón, a veces las actividades educativas no están bien preparadas y/o motivadas de una manera interesante. Si no aplico el trabajo en el aula a través de los " cien lenguajes del niño", según Loris Malaguzzi, entonces no se está respetando al niño.

Con respecto a la evaluación del progreso de los niños durante el año, se utiliza portafolios de cada niño para documentar dicho progreso, no se evalúa cuantitativamente. A la mayoría de los padres les gusta o les interesa ver el progreso de sus hijos durante el año, y ver si han logrado los objetivos de aprendizaje programados en ese tiempo, mediante un sistema de evaluación realizado por los profesores.

2.1.2. Antecedentes de la investigación

A nivel Internacional

Rendón y Serna (2016) con la tesis de maestría: Análisis crítico del discurso a la propuesta pedagógica de Reggio Emilia de Loris Malaguzzi y la pedagogía crítica de Paulo Freire. Colombia.

El presente estudio se realizó con el objetivo de analizar críticamente los discursos que subyacen de la propuesta Reggio Emilia de Loris Malaguzzi, y del discurso pedagógico de Paulo Freire; el carácter analítico de este estudio, desde una perspectiva crítica del discurso.

La investigación tuvo un diseño cualitativo hermenéutico, como una manera de acercarse al discurso. Este contempló dos momentos, el análisis de documentos, textos, y libros de estos dos autores; y la aplicación de la rejilla de Fairclough que utiliza para el análisis tres procesos: el discurso como texto, el discurso como práctica discursiva y el discurso como práctica social (p. 8).

Como conclusión se hace el reconocimiento de la propuesta pedagógica implementada por la Fundación las Golondrinas y los contextos en los que ésta se desarrolla ya que nos permitió, no solo la valoración y reconocimiento de esta organización y su modelo, sino además adentrarnos en el análisis crítico del discurso de su máximo exponente en el cual ellos inspiran su modelo pedagógico, como lo es Loris Malaguzzi con la filosofía Reggio (p. 62).

Crump (2014) con la tesis de maestría: El niño como inspirador y promotor de relaciones sociales, Colombia

Este proyecto de investigación tiene como objetivo analizar las habilidades interpersonales e intrapersonales presentes en las relaciones de los niños de dos años en un ambiente escolarizado. Esto con el fin de que los

maestros creen ambientes educativos que promuevan espacios que fomenten las relaciones.

Este estudio de caso se basó en la observación directa de las habilidades sociales de los niños y de las situaciones que ellos utilizan para relacionarse.

Para conocer los resultados del estudio de caso llevé a cabo un análisis cualitativo en el que se triangularon los datos obtenidos a través de observaciones directas participativas y no participativas, el diario de campo, encuestas y entrevistas a los padres de familia de los niños.

A partir de los resultados, se pudo concluir que el niño tiene una capacidad innata para relacionarse. Sin embargo, es importante que los maestros generen un ambiente que promueva la interacción entre los niños, de tal manera que este les permita desarrollar y fortalecer las capacidades para relacionarse. (p.4).

Izurrieta (2011) con la tesis de maestría: Arte Infantil no dirigido basado en Emmi Pikler y Loris Malaguzzi. Un estudio de caso, Ecuador.

El estudio tuvo como objetivo: “lograr introducir de manera primordial el uso del arte en la infancia como una necesidad humana básica y como base del desarrollo, el aprendizaje y la vida” (p. 3).

La metodología utilizada en esta tesis fue de enfoque cualitativo y el diseño fue un estudio de caso exploratorio descriptivo y explicativo. El estudio de caso va de la mano con la investigación cualitativa en las investigaciones educativas, siendo una investigación empírica que

estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real, en las que los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente visibles, y en las que se utilizan distintas fuentes de evidencia. (p. 39)

Como conclusión: las pedagogías progresistas aplicadas a la educación de la primera infancia han ido creciendo y esparciéndose en el mundo por tener muchos temas en común. Estas representan un ideal que comparten: se alejan de la guerra y la violencia hacia la paz y la reconstrucción. Los maestros dependen de ambientes cuidadosamente preparados y estéticamente placenteros que sirven como herramienta pedagógica para brindar mensajes fuertes sobre el currículo y el respeto hacia los niños y niñas. (p.114).

Beresaluce (2008) con la tesis doctoral: La calidad como reto en las escuelas de Educación infantil al inicio del siglo XXI Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa, España.

El propósito de este trabajo es estudiar los fundamentos y la eficacia del modelo de las escuelas infantiles municipales de Reggio Emilia (Italia) como modelo de calidad a implementar en la Etapa de Educación Infantil. La investigación realizada tiene un carácter cualitativo y descriptivo. La metodología cualitativa y sus estudios no dejan de ser menos importantes, rigurosos o definitorios de la metodología cuantitativa' (p. 80).

Como conclusión, Reggio es una meca pedagógica. Las escuelas reggianas han sabido llevar a cabo la fascinante profesión desde la calidad

de las escuelas, cultivar la amabilidad de sus ámbitos educativos, cuidar la dimensión estética de los detalles y fomentar la documentación en Imágenes de cientos de procesos educativos que desvelan un niño de “cien lenguajes” (p.462).

A nivel Nacional

Huamán (2018) con la tesis de maestría: Planificación curricular y monitoreo pedagógico en instituciones educativas “Cuna Jardín” de la Diócesis de la provincia de Huaura, Lima 2017, Perú.

La presente investigación tuvo por finalidad establecer la relación entre la planificación curricular y monitoreo pedagógico considerando a las instituciones del nivel inicial.

Es una investigación de tipo básico, nivel descriptivo y diseño correlacional. La muestra estuvo conformada por 60 docentes. Para recopilar datos de la variable planificación curricular se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario con un total de 30 ítems agrupados en cuatro dimensiones: metodología, programación curricular, sesiones de aprendizaje y evolución.

Los resultados obtenidos demostraron que la planificación curricular está relacionada directamente con el monitoreo pedagógico en las docentes de las instituciones educativas “cuna jardín” parroquiales de la Diócesis de Huaura, siendo el coeficiente correlacional de Spearman de 0,591 y representando una correlación estadística significativa (p. xii).

Cochella, Elías y Meza (2017) con la tesis de maestría: Plan de negocios para la implementación de un nido basado en la pedagogía Montessori y el enfoque Reggio Emilia incluyendo servicios que integren su crecimiento y aprendizaje, Perú.

“El estudio tiene como objetivo el presentar un Nido con una propuesta diferente donde se fusiona dos metodologías como es la de Montessori y Reggio Emilia ampliando las actividades de aprendizaje del niño en los padres cuidadores, así como el ambiente a través de capacitaciones y entrenamientos donde se transmite la metodología” (p. 2).

En cuanto a la metodología la investigación es de tipo aplicada con un diseño no experimental de carácter descriptivo y se plasma en un modelo de plan de negocio de una institución del nivel inicial.

Como conclusiones el estudio arribó en: El método Reggio Emilia es un método más interactivo con el medio por lo que ofrecerle este enfoque al Método Montessori hace que los niños se complementen como ente que interactúa con el medio social y ambiental. El ambiente interno del nido, así como en casa y el traslado del método pedagógico a utilizar refuerza las competencias que los niños al egresar del nido debieran haber construido, orientado con la sociedad, autonomía, aprendizaje y comunicación. El trasladar el enfoque de ambos métodos a casa, implica que el aprendizaje de los niños sea continuo pues encuentran el ambiente preparado no sólo en el Centro Educativo sino también en casa (pp. 65-66).

Salas (2012) con la tesis de maestría: Programa “jugando en los sectores” para desarrollar capacidades matemáticas en niños de 4 años de una institución educativa en el Callao, Perú

“La presente investigación tuvo como propósito establecer la eficacia del programa “jugando en los sectores” para mejorar el logro de capacidades matemáticas de número y relación en los niños de 4 años, en sus dimensiones de cantidad y clasificación y conteo y orden.” (p. ix).

Es una investigación cuasi experimental de diseño pretest-postest con grupo de control. Las muestras estuvieron constituidas por 24 niños para el grupo control y 24 niños para el grupo experimental al cual se le aplicó el programa desde septiembre hasta noviembre del año 2011 en una institución educativa del Callao. Para la recogida de datos se aplicó la prueba de Capacidades Matemáticas para niños de inicial de 4 años (CAM-I4) la cual fue sometida a validación por juicio de expertos y tiene un nivel de confiabilidad adecuado (p. ix).

“Se concluye que existen diferencias significativas en capacidades matemáticas en el grupo en el que se aplicó el programa “Jugando en los Sectores” al compararlo con el grupo al que no se le aplicó. “(p.52).

2.1.3. Definición del problema

2.1.3.1 Problema Principal

¿Qué relación existe entre las características de la metodología de Reggio Emilia con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020?

2.1.3.2 Problemas Específicos

Pe1 ¿Cómo se relaciona la distribución del espacio y su entorno como característica de la metodología de Reggio Emilia con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020?

Pe2 ¿Qué relación existe entre la selección del material como característica de la metodología de Reggio Emilia con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020?

Pe3 ¿Cuál es la relación que existe entre la dinámica de talleres dentro del aula como característica de la metodología de Reggio Emilia con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020?

2.2. Finalidad y Objetivos de la Investigación

2.2.1. Finalidad

La finalidad del presente estudio es caracterizar a la metodología de Reggio Emilia evaluando sus aspectos medulares que hacen posible el desarrollo de las capacidades creativas y autonomía de los niños en base a la experiencia en la institución BrightPath en Alberta, Canadá.

2.2.2. Objetivos de la Investigación

2.2.2.1 Objetivo Principal

Establecer el nivel de relación de las características de la metodología de Reggio Emilia con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución Brightpath en Alberta, Canadá 2020

2.2.1.2 Objetivos Específicos

Oe1 Evaluar la distribución del espacio y su entorno como característica de la metodología de Reggio Emilia y su relación con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.

Oe2 Evaluar la selección del material como característica de la metodología de Reggio Emilia y su relación con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.

Oe3 Establecer el nivel de relación entre la dinámica de talleres dentro del aula como característica de la metodología de Reggio Emilia con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.

2.2.3. Delimitación del estudio

El estudio toma un escenario en la institución BrightPath en Alberta, Canadá, en donde trabajo actualmente y corresponde al periodo 2020 y las temáticas consideradas son la metodología Reggio Emilia y la planificación de las actividades educativas en el nivel inicial.

2.2.4. Justificación e importancia del Estudio

Justificación:

La investigación se justifica tanto teóricamente porque aborda una temática relevante en la formación inicial como es la metodología Reggio Emilia y la planificación de las prácticas educativas que se desarrollan para los niños. En la práctica también se justifica porque se puede aplicar esta metodología en los escenarios donde se da esta formación.

Importancia:

La importancia del estudio es presentar, explicar y evaluar esta metodología en base a sus características predominantes para aplicarla en las instituciones

educativas y se considere en las políticas educativas de la educación inicial en nuestro país.

2.3. Hipótesis y variables de la Investigación

2.3.1. Hipótesis de la Investigación

2.3.1.1 Hipótesis Principal

Las características de la metodología de Reggio Emilia tienen relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020

2.3.1.2 Hipótesis Específicas

He1 La distribución del espacio y su entorno como característica de la metodología de Reggio Emilia tiene relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.

He2 La selección del material como característica de la metodología de Reggio Emilia tiene relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.

He3 La dinámica de talleres dentro del aula, como característica de la metodología de Reggio Emilia tiene relación directa con la eficiencia en la

planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.

2.3.2. Variables e indicadores

El estudio no ha considerado dimensiones porque se tratan de variables específicas

VARIABLES	INDICADORES
V1 Características de la metodología de Reggio Emilia	1.1 Distribución del espacio y su entorno
	1.2 Selección del material
	1.3 Dinámica de talleres
V2 Eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la Institución Brightpath, en Alberta Canadá 2020	2.1 Establecimiento de objetivos
	2.2 Selección de contenidos en base a las temáticas
	2.3 Manejo de las estrategias para realizar las actividades

CAPÍTULO III: MÉTODO, TÉCNICA E INSTRUMENTOS

3.1. Población y Muestra

Población

El diccionario de la Real Academia Española, RAE (2014) define la población, en su representación sociológica, como conjunto de los individuos o cosas sometido a una evaluación estadística mediante muestreo.

En el presente estudio la población la conforman 30 profesoras de la Institución Brightpath, en Alberta Canadá.

Muestra

Es un subconjunto representativo de la población a partir del cual se pretende realizar inferencias respecto a la población de donde procede. Los elementos seleccionados con cierta técnica reúnen ciertas características que la hacen ser representativa, significativa y confiable y que en base a ella se pueden hacer inferencias respecto a la población. La muestra fue probabilística y no probabilística. (INEI, 2006, p.46).

En este caso la presente investigación consideró la misma muestra que la población (30 profesores) por la coyuntura sanitaria en la que nos encontramos.

3.2. Diseño de la investigación

Tipo

El tipo de investigación es aplicada. La investigación aplicada o práctica se caracteriza por la forma en que analiza la realidad social y aplica sus descubrimientos en la mejora de estrategias y actuaciones concretas, en el desarrollo y mejoramiento de éstas, lo que, además, permite desarrollar la creatividad e innovar (Cívicos y Hernández, 2007).

Diseño

El diseño es no experimental

Kerlinger y Lee (2002) nos señalan que la investigación no experimental es la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o a que son inherentemente no manipulables. Se hacen inferencias sobre las relaciones entre las variables, sin intervención directa, de la variación concomitante de las variables independiente y dependiente (p. 504).

Tabla 1

Diseño de Investigación

MUESTRA	MEDICIÓN DE LA VARIABLE	RESULTADO (Impacto)	RELACIÓN
M ₁	V ₁ (x)	r ₁	R
M ₂	V ₂ (y)	r ₂	

Nota. Fuente: Kerlinger & Lee

Dónde:

M₁, M₂: Muestras representativas de las variables V₁ y V₂.

x, y : Medición de la variable a través de sus indicadores.

r₁, r₂: Resultados de la medición de cada variable.

R : Nivel de relación o impacto entre las variables

Dónde: M es expresado como la muestra, M₁ y M₂ representa la observación relevante que se recoge de la mencionada muestra y (R) es la relación entre las características de la metodología de Reggio Emilia y la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la Institución Brightpath, en Alberta Canadá 2020.

3.3. Técnicas e Instrumentos de la Investigación

Técnicas

Las técnicas de recolección de datos son definidos por Tamayo (1999), como la expresión operativa del diseño de investigación y que especifica concretamente cómo se hizo la investigación.

Para la presente investigación se utilizó la encuesta

Instrumentos

Para Sabino (2000), son los recursos de que puede valerse el investigador para acercarse a los problemas y fenómenos, y extraer de ellos la información: formularios de papel, aparatos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información, sobre un problema o fenómeno determinado.

En este caso se seleccionó el cuestionario para ambas variables de estudio que elaboraron en base a las variables de estudio, indicadores e índices.

3.4. Procesamiento de Datos

Para el procesamiento y análisis de los datos se utilizó según el estudio, hojas de datos, Excel, procesos de tabulación, tablas de interpretación y análisis relacional de resultados. En la presente investigación se aplicó la prueba Coeficiente de Correlación Spearman para evaluar las hipótesis específicas y la hipótesis general culminando con la contrastación de hipótesis.

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultado del Análisis de la variable: Características de la Metodología de Reggio Emilia

Este estudio analizó los indicadores que conforma esta variable:

Distribución del espacio y su entorno (cuadro 1)

Selección del material (cuadro 2)

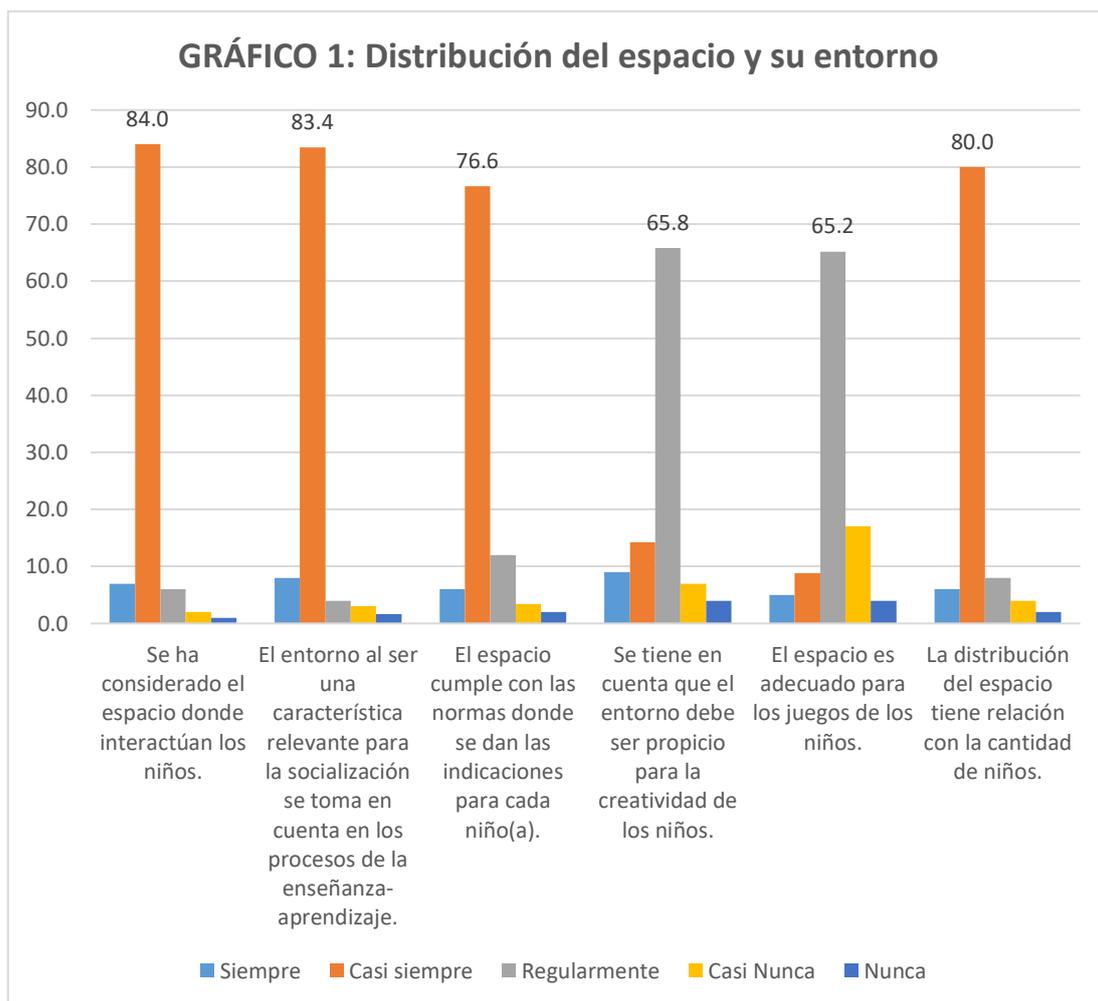
Dinámica de talleres (cuadro 3). Se consolidó con la apreciación de la variable (cuadro 4).

Se empleó el cuestionario valorativo 01 como instrumento de análisis. (Anexo 03).

CUADRO N° 1

Resultados de la Valoración de la Distribución del espacio y su entorno

N°	INDICADORES DE ANÁLISIS	RESPUESTAS PORCENTUALES					TOTAL
		Siempre	Casi siempre	Regularmente	Casi Nunca	Nunca	
1	Se ha considerado el espacio donde interactúan los niños.	7.0	84.0	6.0	2.0	1.0	100.0
2	El entorno al ser una característica relevante para la socialización se toma en cuenta en los procesos de la enseñanza- aprendizaje.	8.0	83.4	4.0	3.0	1.6	100.0
3	El espacio cumple con las normas donde se dan las indicaciones para cada niño(a).	6.0	76.6	12.0	3.4	2.0	100.0
4	Se tiene en cuenta que el entorno debe ser propicio para la creatividad de los niños.	9.0	14.2	65.8	7.0	4.0	100.0
5	El espacio es adecuado para los juegos de los niños.	5.0	8.8	65.2	17.0	4.0	100.0
6	La distribución del espacio tiene relación con la cantidad de niños.	6.0	80.0	8.0	4.0	2.0	100.0
	TOTAL	7.0	75.8	10.2	6.0	1.0	100.0



Interpretación

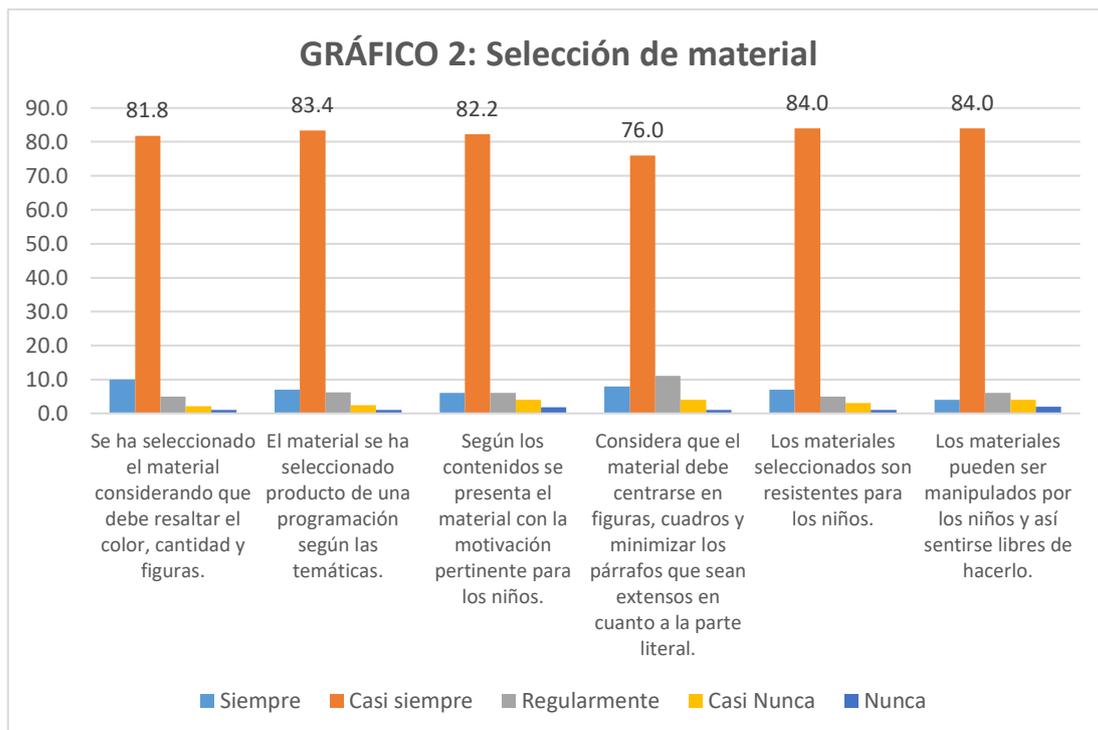
El cuadro 1, nos muestra la distribución de la valoración de la distribución del espacio y su entorno. Los valores mayores 84% y 83.4% corresponden a considerar que el espacio donde interactúan los niños y el entorno al ser una característica relevante para la socialización se toma en cuenta en los procesos de la enseñanza- aprendizaje. Los valores medios 80% y 76.6% corresponden a la distribución del espacio que tiene relación con la cantidad de niños y que el espacio cumple con las normas donde se dan las indicaciones para cada niño(a). Los valores menores 65.8% y 65.2% corresponden a tener en cuenta que el entorno debe ser propicio para la creatividad de los niños y el espacio el adecuado para los juegos de los niños.

En conclusión, el promedio general de la valoración de la distribución del espacio y su entorno es de casi siempre con un 75.83% según lo muestra el gráfico N°1.

CUADRO N°2

Resultados de la Valoración de la Selección del material

N°	INDICADORES DE ANÁLISIS	RESPUESTAS PORCENTUALES					TOTAL
		Siempre	Casi siempre	Regularmente	Casi Nunca	Nunca	
1	Se ha seleccionado el material considerando que debe resaltar el color, cantidad y figuras.	10.0	81.8	5.0	2.2	1.0	100.0
2	El material se ha seleccionado producto de una programación según las temáticas.	7.0	83.4	6.2	2.4	1.0	100.0
3	Según los contenidos se presenta el material con la motivación pertinente para los niños.	6.0	82.2	6.0	4.0	1.8	100.0
4	Considera que el material debe centrarse en figuras, cuadros y minimizar los párrafos que sean extensos en cuanto a la parte literal.	8.0	76.0	11.0	4.0	1.0	100.0
5	Los materiales seleccionados son resistentes para los niños.	7.0	84.0	5.0	3.0	1.0	100.0
6	Los materiales pueden ser manipulados por los niños y así sentirse libres de hacerlo.	4.0	84.0	6.0	4.0	2.0	100.0
	TOTAL	6.0	81.9	7.0	4.1	1.0	100.0



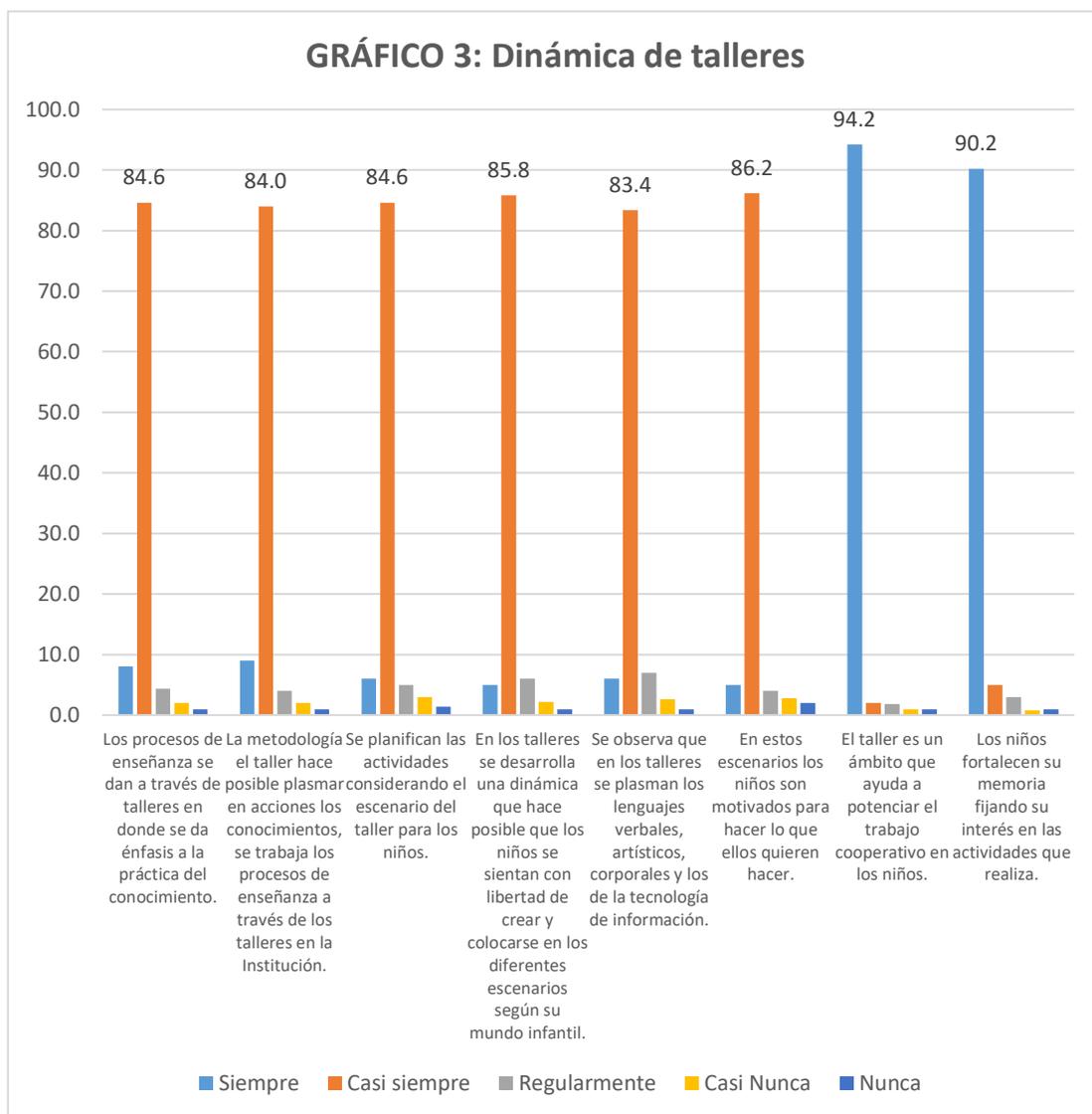
Interpretación

El cuadro 2, nos muestra la distribución de la valoración de la selección del material. Los valores mayores de 84%,84% y 83.4% corresponden a los materiales seleccionados que deben ser resistentes para los niños, que pueden ser manipulados por ellos, sentirse libres de hacerlo y el material que se ha seleccionado sea producto de una programación, según las temáticas. Los valores medios de 82.2% y 81.8% corresponden a que según los contenidos se presenta el material con la motivación pertinente para los niños y considerando que debe resaltar el color, cantidad y figuras. El valor menor de 76% corresponde al material que debe centrarse en figuras, cuadros y minimizar los párrafos que sean extensos en cuanto a la parte literal. En conclusión, el promedio general de la valoración de la selección del material es casi siempre con un 81.90% según lo muestra el gráfico N° 2.

CUADRO N°3

Resultados de la Valoración de la Dinámica de talleres

N°	INDICADORES DE ANÁLISIS	RESPUESTAS PORCENTUALES					TOTAL
		Siempre	Casi siempre	Regularmente	Casi Nunca	Nunca	
1	Los procesos de enseñanza se dan a través de talleres en donde se da énfasis a la práctica del conocimiento.	8.0	84.6	4.4	2.0	1.0	100.0
2	La metodología el taller hace posible plasmar en acciones los conocimientos, se trabaja los procesos de enseñanza a través de los talleres en la Institución.	9.0	84.0	4.0	2.0	1.0	100.0
3	Se planifican las actividades considerando el escenario del taller para los niños.	6.0	84.6	5.0	3.0	1.4	100.0
4	En los talleres se desarrolla una dinámica que hace posible que los niños se sientan con libertad de crear y colocarse en los diferentes escenarios según su mundo infantil.	5.0	85.8	6.0	2.2	1.0	100.0
5	Se observa que en los talleres se plasman los lenguajes verbales, artísticos, corporales y los de la tecnología de información.	6.0	83.4	7.0	2.6	1.0	100.0
6	En estos escenarios los niños son motivados para hacer lo que ellos quieren hacer.	5.0	86.2	4.0	2.8	2.0	100.0
7	El taller es un ámbito que ayuda a potenciar el trabajo cooperativo en los niños.	94.2	2.0	1.8	1.0	1.0	100.0
8	Los niños fortalecen su memoria fijando su interés en las actividades que realiza.	90.2	5.0	3.0	0.8	1.0	100.0
	TOTAL	8.0	86.6	3.0	1.4	1.0	100.0



Interpretación

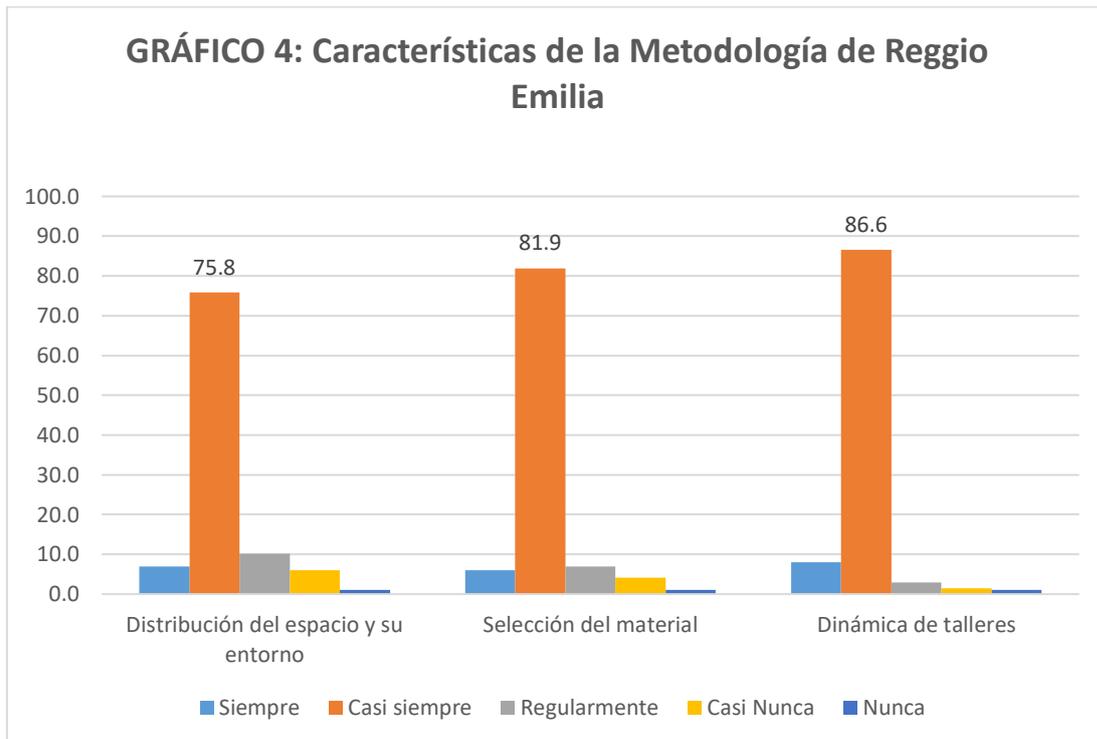
El cuadro 3, nos muestra la distribución de la valoración de la dinámica de talleres. Los valores mayores de 94.2% y 90.2% corresponden a que el taller es un ámbito que ayuda a potenciar el trabajo cooperativo en los niños y ellos fortalecen su memoria fijando su interés en las actividades que realiza. Los valores medios de 86.2% y 85.8% corresponden a que en los talleres, los niños son motivados para hacer lo que ellos quieren hacer y se desarrolla una dinámica que hace posible que los niños se sientan con libertad de crear y colocarse en los diferentes escenarios según su mundo infantil. Los valores menores 84.6%, 84.6%, 84% y 83.4% corresponden a que los procesos de enseñanza se dan a través de talleres en donde se da énfasis a la práctica del conocimiento, se

planifican las actividades considerando el escenario del taller para los niños, la metodología el taller hace posible plasmar en acciones los conocimientos, se trabaja los procesos de enseñanza a través de los talleres en la Institución y se observa que en estos se plasman los lenguajes verbales, artísticos, corporales y los de la tecnología de información. En conclusión, el promedio general de la valoración de la dinámica de talleres es casi siempre con un 86.63% según lo muestra el gráfico N° 3.

CUADRO N°4

Resultados de la Valoración General de la variable: las Características de la Metodología de Reggio Emilia

N°	INDICADORES DE ANÁLISIS	RESPUESTAS PORCENTUALES					TOTAL
		Siempre	Casi siempre	Regularmente	Casi Nunca	Nunca	
1	Distribución del espacio y su entorno	7.0	75.8	10.2	6.0	1.0	100.0
2	Selección del material	6.0	81.9	7.0	4.1	1.0	100.0
3	Dinámica de talleres	8.0	86.6	3.0	1.4	1.0	100.0
	TOTAL	4.0	81.5	9.0	4.5	1.0	100.0



Interpretación

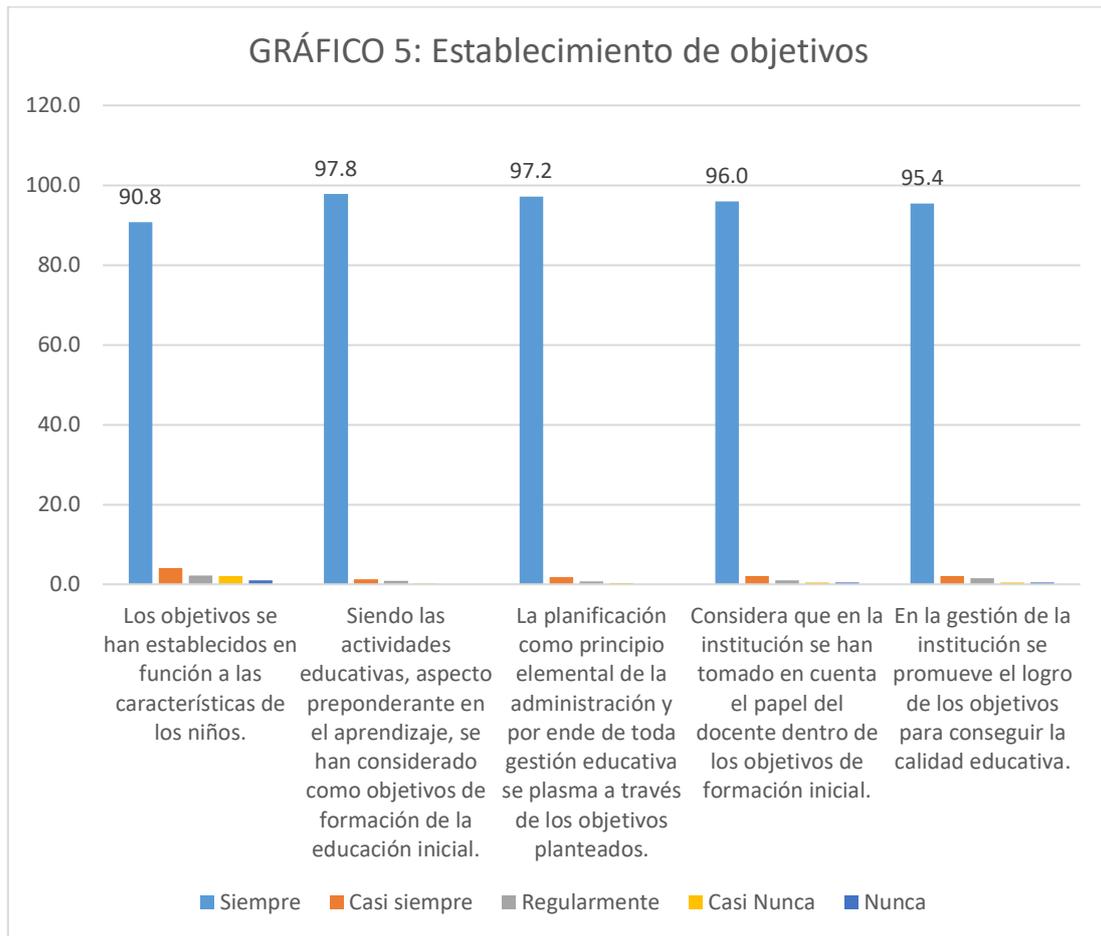
El cuadro 4, nos muestra la distribución de la valoración general de las características de la Metodología de Reggio Emilia. El valor mayor 86.6% corresponde a la dinámica de talleres. El valor medio 81.9% corresponde a la selección del material. El valor menor 75.8% corresponde a la distribución del espacio y su entorno. En conclusión, el promedio de la valoración general de las características de la Metodología de Reggio Emilia es casi siempre con un 81.47% según lo muestra el gráfico N° 4.

4.2. Resultado del Análisis de la variable: Eficiencia en la planificación de las actividades educativas

Este estudio analizó los indicadores que conforma esta variable:
 Establecimiento de objetivos (cuadro 5)
 Selección de contenidos en base a las temáticas (cuadro 6)
 Manejo de las estrategias para realizar las actividades (cuadro 7).
 Se consolidó con la apreciación general de la variable (cuadro 8).
 Se empleó el cuestionario valorativo 02 como instrumento de análisis.
 (Anexo 04).

CUADRO N°5
Resultados de la Valoración del Establecimiento de objetivos

N°	INDICADORES DE ANÁLISIS	RESPUESTAS PORCENTUALES					TOTAL
		Siempre	Casi siempre	Regularmente	Casi Nunca	Nunca	
1	Los objetivos se han establecidos en función a las características de los niños.	90.8	4.0	2.2	2.0	1.0	100.0
2	Siendo las actividades educativas, aspecto preponderante en el aprendizaje, se han considerado como objetivos de formación de la educación inicial.	97.8	1.2	0.8	0.2	0.0	100.0
3	La planificación como principio elemental de la administración y por ende de toda gestión educativa se plasma a través de los objetivos planteados.	97.2	1.8	0.7	0.3	0.0	100.0
4	Considera que en la institución se han tomado en cuenta el papel del docente dentro de los objetivos de formación inicial.	96.0	2.0	1.0	0.5	0.5	100.0
5	En la gestión de la institución se promueve el logro de los objetivos para conseguir la calidad educativa.	95.4	2.1	1.5	0.5	0.5	100.0
	TOTAL	95.4	2.6	1.0	0.5	0.5	100.0



Interpretación

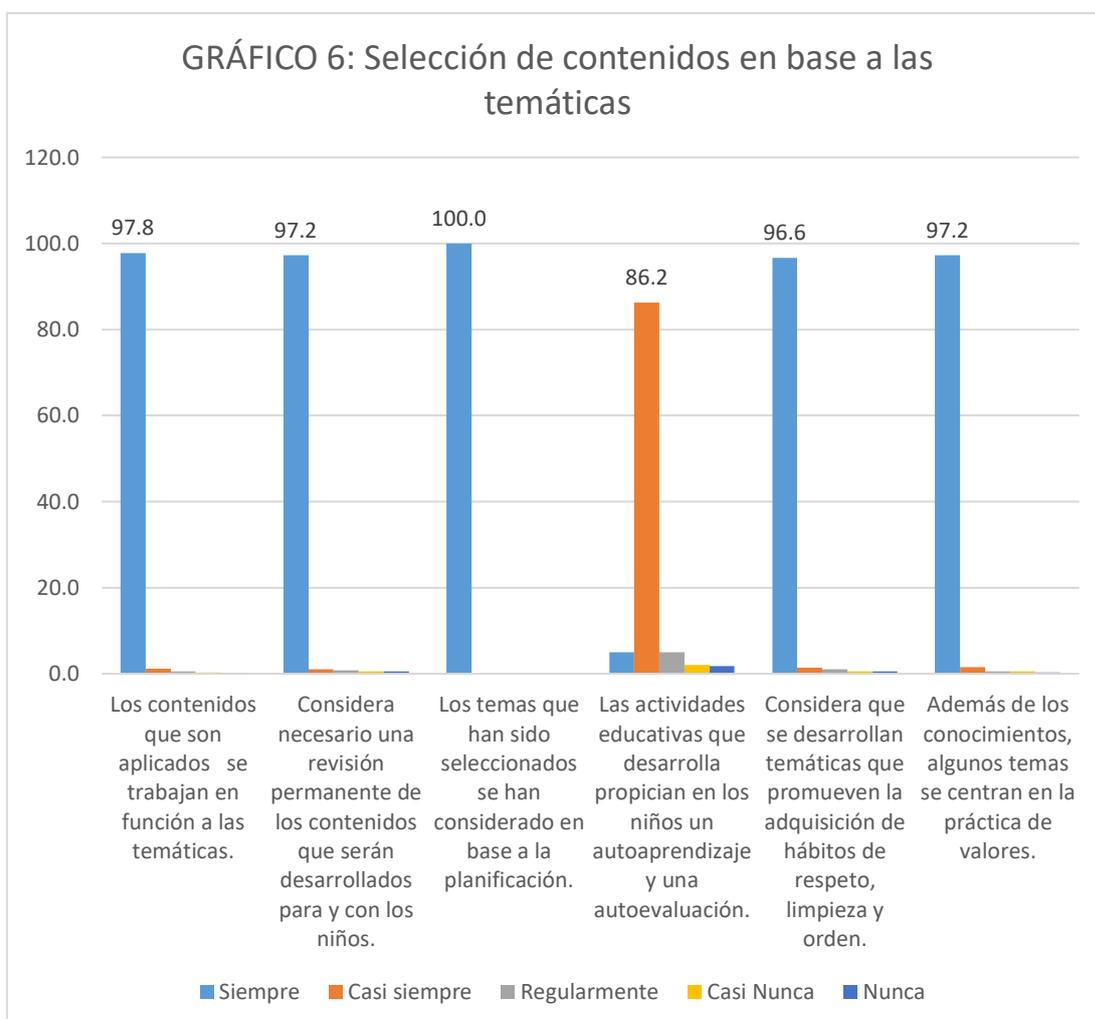
El cuadro 5, nos muestra la distribución de la valoración del establecimiento de objetivos. Los valores mayores de 97.8% y 97.2% corresponden a que, siendo las actividades educativas, aspecto preponderante en el aprendizaje, se han considerado como objetivos de formación de la educación inicial y la planificación como principio elemental de la administración y por ende de toda gestión educativa se plasma a través de los objetivos planteados. Los valores medios de 96% y 95.4% corresponden a que considera que en la institución se han tomado en cuenta el papel del docente dentro de los objetivos de formación inicial y en la gestión de la institución se promueve el logro de los objetivos para conseguir la calidad educativa. El valor menor de 90.8% corresponde a que los objetivos

se han establecidos en función a las características de los niños. En conclusión, el promedio general de la valoración del Establecimiento de objetivos es siempre con un 95.44 % según lo muestra el gráfico N°5.

CUADRO N° 6

Resultados de la Valoración de la Selección de contenidos en base a las temáticas

N°	INDICADORES DE ANÁLISIS	RESPUESTAS PORCENTUALES					TOTAL
		Siempre	Casi siempre	Regularmente	Casi Nunca	Nunca	
1	Los contenidos que son aplicados se trabajan en función a las temáticas.	97.8	1.2	0.5	0.3	0.2	100.0
2	Considera necesario una revisión permanente de los contenidos que serán desarrollados para y con los niños.	97.2	1.0	0.8	0.5	0.5	100.0
3	Los temas que han sido seleccionados se han considerado en base a la planificación.	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
4	Las actividades educativas que desarrolla propician en los niños un autoaprendizaje y una autoevaluación.	5.0	86.2	5.0	2.0	1.8	100.0
5	Considera que se desarrollan temáticas que promueven la adquisición de hábitos de respeto, limpieza y orden.	96.6	1.4	1.0	0.5	0.5	100.0
6	Además de los conocimientos, algunos temas se centran en la práctica de valores.	97.2	1.5	0.5	0.5	0.3	100.0
	TOTAL	95.8	2.2	1.0	0.5	0.5	100.0



Interpretación

El cuadro 6, nos muestra la distribución y la valoración de la selección de contenidos en base a las temáticas. El valor mayor 100% corresponde a que los temas que han sido seleccionados se han considerado en base a la planificación. Los valores medios de 97.8%, 97.2% y 97.2% corresponden a que los contenidos que son aplicados se trabajan en función a las temáticas, considera necesario una revisión permanente de los contenidos que serán desarrollados para y con los niños, además de los conocimientos, algunos temas se centran en la práctica

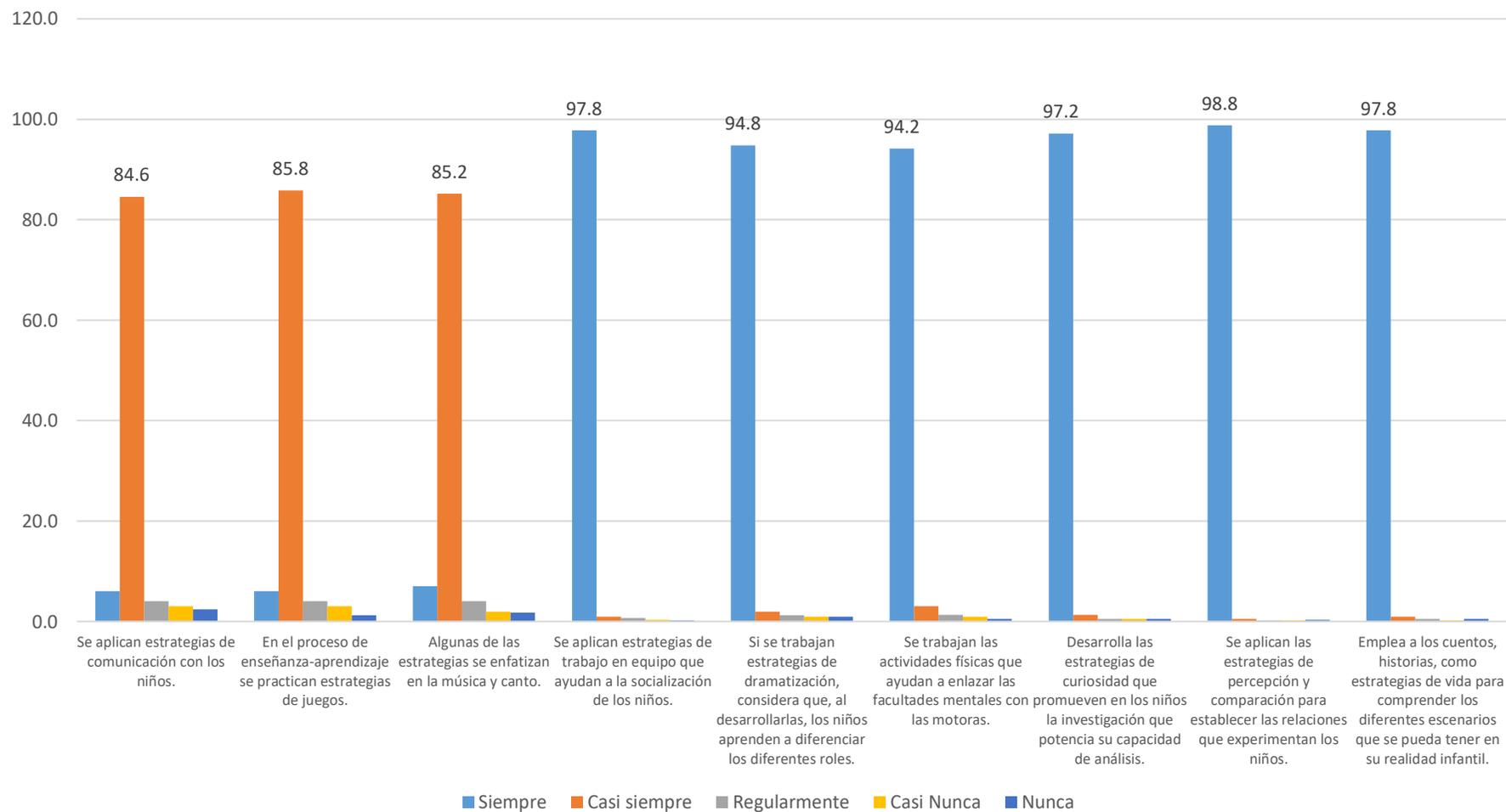
de valores y considera que se desarrollan temáticas que promueven la adquisición de hábitos de respeto, limpieza y orden. El valor menor 86.2% corresponde a que las actividades educativas que desarrolla propician en los niños un autoaprendizaje y una autoevaluación. En conclusión, el promedio general de la valoración de la selección de contenidos en base a las temáticas es siempre con un 95.83% según lo muestra el gráfico N° 6.

CUADRO N° 7

Resultados de la Valoración del Manejo de las estrategias para realizar las actividades

N°	INDICADORES DE ANÁLISIS	RESPUESTAS PORCENTUALES					TOTAL
		Siempre	Casi siempre	Regularmente	Casi Nunca	Nunca	
1	Se aplican estrategias de comunicación con los niños.	6.0	84.6	4.0	3.0	2.4	100.0
2	En el proceso de enseñanza-aprendizaje se practican estrategias de juegos.	6.0	85.8	4.0	3.0	1.2	100.0
3	Algunas de las estrategias se enfatizan en la música y canto.	7.0	85.2	4.0	2.0	1.8	100.0
4	Se aplican estrategias de trabajo en equipo que ayudan a la socialización de los niños.	97.8	1.0	0.7	0.3	0.2	100.0
5	Si se trabajan estrategias de dramatización, considera que, al desarrollarlas, los niños aprenden a diferenciar los diferentes roles.	94.8	2.0	1.2	1.0	1.0	100.0
6	Se trabajan las actividades físicas que ayudan a enlazar las facultades mentales con las motoras.	94.2	3.0	1.3	1.0	0.5	100.0
7	Desarrolla las estrategias de curiosidad que promueven en los niños la investigación que potencia su capacidad de análisis.	97.2	1.3	0.5	0.5	0.5	100.0
8	Se aplican las estrategias de percepción y comparación para establecer las relaciones que experimentan los niños.	98.8	0.5	0.2	0.2	0.3	100.0
9	Emplea a los cuentos, historias, como estrategias de vida para comprender los diferentes escenarios que se pueda tener en su realidad infantil.	97.8	1.0	0.5	0.2	0.5	100.0
	TOTAL	92.9	3.0	2.1	1.0	1.0	100.0

GRÁFICO 7: Manejo de las estrategias para realizar las actividades



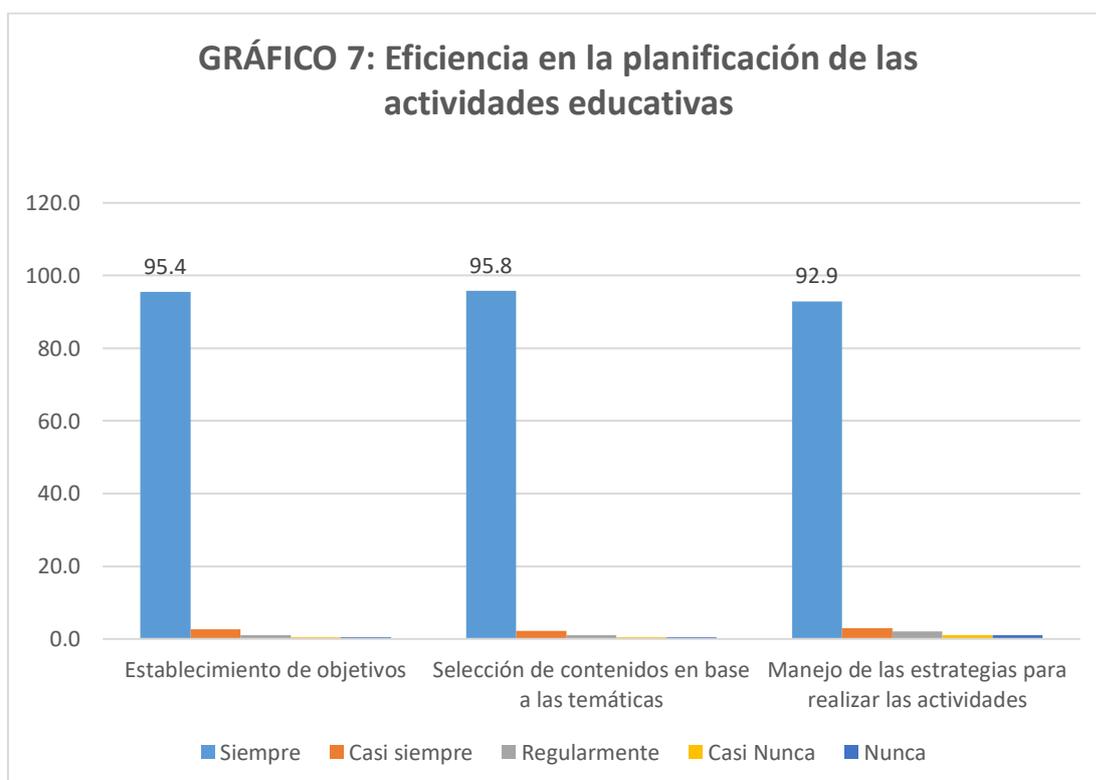
Interpretación

El cuadro 7, nos muestra la distribución y la valoración del manejo de las estrategias para realizar las actividades. Los valores mayores de 98.8%, 97.8% y 97.8% corresponden a que se aplican las estrategias de percepción y comparación para establecer las relaciones que experimentan los niños, se aplican estrategias de trabajo en equipo que ayudan a la socialización de los niños, emplean a los cuentos, historias, como estrategias de vida para comprender los diferentes escenarios que se pueda tener en su realidad infantil y desarrolla las estrategias de curiosidad que promueven en los niños la investigación que potencia su capacidad de análisis. Los valores medios de 97.2%, 94.8% y 94.2% corresponden a que, si se trabajan estrategias de dramatización, considera que, al desarrollarlas, los niños aprenden a diferenciar los diferentes roles y se trabajan las actividades físicas que ayudan a enlazar las facultades mentales con las motoras. Los valores menores de 85.8%, 85.2% y 84.6% corresponden a que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se practican estrategias de juegos, algunas de las estrategias se enfatizan en la música y canto; y se aplican estrategias de comunicación con los niños. En conclusión, el promedio general de la valoración del manejo de las estrategias para realizar las actividades es siempre con un 92.91% según lo muestra el gráfico N°7.

CUADRO N° 8

Resultados de la Valoración General de la variable: Eficiencia en la planificación de las actividades educativas

N°	INDICADORES DE ANÁLISIS	RESPUESTAS PORCENTUALES					TOTAL
		Siempre	Casi siempre	Regularmente	Casi Nunca	Nunca	
1	Establecimiento de objetivos	95.4	2.6	1.0	0.5	0.5	100.0
2	Selección de contenidos en base a las temáticas	95.8	2.2	1.0	0.5	0.5	100.0
3	Manejo de las estrategias para realizar las actividades	92.9	3.0	2.1	1.0	1.0	100.0
	TOTAL	94.7	2.8	1.0	1.0	0.5	100.0



4.3. Prueba de hipótesis

Resultados generales de las variables

Hipótesis General

Pasos

a-Hipótesis

H1: Las características de la metodología de Reggio Emilia tienen relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020

Ho: Las características de la metodología de Reggio Emilia no tienen relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020

b-Nivel de significación: 5%

c-Estadístico de prueba: Spearman

Correlaciones

			Metodología	Eficiencia
Rho de Spearman	Metodología	Coeficiente de correlación	1.000	,57
		Valor p		.025
		N	30	30
	Eficiencia	Coeficiente de correlación	,57	1.000
		Valor p	.025	
		N	30	30

d-Decisión:

Dado que $p < 0.05$ se rechaza H_0

e-Conclusión

Hay evidencia que las características de la metodología de Reggio Emilia tienen relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020

Hipótesis Específica 1

Pasos

a-Hipótesis

H1: La distribución del espacio y su entorno como característica de la metodología de Reggio Emilia tiene relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.

H0: La distribución del espacio y su entorno como característica de la metodología de Reggio Emilia no tiene relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.

b-Nivel de significación: 5%

c-Estadístico de prueba: Spearman

Correlaciones

			Distribución	Eficiencia
Rho de Spearman	Distribución	Coeficiente de correlación	1.000	,49
		Valor p		.03
		N	30	30
Eficiencia	Eficiencia	Coeficiente de correlación	,49	1.000
		Valor p	.03	
		N	30	30

d-Decisión:

Dado que $p < 0.05$ se rechaza H_0

e-Conclusión

Hay evidencia que la distribución del espacio y su entorno como característica de la metodología de Reggio Emilia tiene relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.

Hipótesis Específica 2

Pasos

a-Hipótesis

H1: La selección del material como característica de la metodología de Reggio Emilia tiene relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.

Ho: La selección del material como característica de la metodología de Reggio Emilia no tiene relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.

b-Nivel de significación: 5%

c-Estadístico de prueba: Spearman

Correlaciones

			Selección	Eficiencia
Rho de Spearman	Selección	Coeficiente de correlación	1.000	,60
		Valor p		.01
		N	30	30
	Eficiencia	Coeficiente de correlación	,60	1.000
		Valor p	.01	
		N	30	30

d-Decisión:

Dado que $p < 0.05$ se rechaza Ho

e-Conclusión

Hay evidencia de que la selección del material como característica de la metodología de Reggio Emilia tiene relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.

Hipótesis Específica 3

Pasos

a-Hipótesis

H1: La dinámica de talleres dentro del aula, como característica de la metodología de Reggio Emilia tiene relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.

Ho: La dinámica de talleres dentro del aula, como característica de la metodología de Reggio Emilia no tiene relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.

b-Nivel de significación: 5%

c-Estadístico de prueba: Spearman

Correlaciones

			Dinámica	Eficiencia
Rho de Spearman	Dinámica	Coeficiente de correlación	1.000	,612
		Valor p		.008
		N	30	30
	Eficiencia	Coeficiente de correlación	,612	1.000
		Valor p	.008	
		N	30	30

d-Decisión:

Dado que $p < 0.05$ se rechaza H_0

e-Conclusión

Hay evidencia de que la dinámica de talleres dentro del aula, como característica de la metodología de Reggio Emilia tiene relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.

4.3 Discusión de los resultados

Para la discusión se han considerado los resultados de los siguientes estudios:

Beresaluce (2008) quién desarrolla la investigación a nivel internacional fundamentando el modelo de las escuelas municipales de Reggio Emilia (Italia), el resultado fue confirmar la calidad de estas escuelas en la formación inicial.

Reggio Emilia es un referente para una formación del sistema educativo en donde la teoría y la práctica se encuentran en un mismo nivel, se suma la acción del docente involucrado en todo el proceso. Por otra parte, se trata de un modelo con una dinámica de renovación, es decir, una experimentación permanente.

Otro de los estudios es de **Izurrieta (2011)** basado en Emmi Pikler y Loris Malaguzzi con el arte como aspecto fundamental en la formación de los niños en su primera infancia, cabe destacar el papel de los maestros en ser los portadores de los mensajes artísticos en donde juega un papel primordial el espacio y los materiales, aquí no solo son los niños los beneficiados sino las profesoras que encuentran el mejor escenario para el desarrollo de la creatividad en cuanto a

los proyectos. Estos son desarrollados de una manera autónoma e independiente, otro de los aspectos fundamentales es el respeto al niño y el valor hacia él con una atención personalizada y permanente. En ese contexto tenemos a **Rendón y Serna (2016)** que realizan un análisis crítico sobre la propuesta de Reggio Emilia de Loris Malaguzzi donde el escuchar es una de las características importantes en la propuesta al igual que el espacio que juega un rol activo en la búsqueda del sentido de lo que se hace y como se llega a la práctica, aquí cabe la pregunta por qué, cómo y qué, estas son las preguntas clave que las niñas y niños hacen constantemente, tanto en la escuela como fuera de ella. Por otra parte, está el estudio de **Cochella, Elías y Meza (2017)** que presenta una propuesta de un nido con dos metodologías de Montessori y el enfoque Reggio Emilia. Como resultado del estudio se arriba en demostrar que el método propone una educación integral, la cual orienta, guía y cultiva el potencial intelectual, emocional, social y moral de niños y niñas. Para ello, tiene como objetivo la creación de una escuela amable, la cual es activa, inventiva, habitable y comunicable; un lugar donde investigar, aprender, experimentar y reflexionar, en el que todos los miembros de la comunidad educativa, familias, maestros y niños se sientan bien para poder crear en ella buenas relaciones y vínculos. En cuanto a la planificación de las actividades tenemos a la investigación de **Huamán (2018)** que establece una relación entre la planificación curricular y el monitoreo en las instituciones del nivel inicial. Los resultados de la investigación dan cuenta de una relación Alta entre los niveles de planificación curricular y el monitoreo pedagógico práctica docente en las Instituciones Educativas parroquiales de la Diócesis de la provincia de Huaura de la UGEL N° 09 del

distrito de Huacho. Esto indica que la planificación curricular, referida a los componentes metodología, programación curricular, sesiones de aprendizaje y evaluación, se relacionan en un nivel alta con la variable monitoreo pedagógico referido a las visitas en el aula que realizan los directivos y docentes.

Estos resultados nos permiten reforzar y reafirmar cuán importante es aplicar el modelo pedagógico Reggio Emilia en el nivel inicial y en base a la hipótesis que se formula en la investigación que se presenta: Las características de la metodología de Reggio Emilia tienen relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Con los resultados obtenidos se demuestra que las características de la metodología de Reggio Emilia tienen relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.
2. Queda comprobado que la distribución del espacio y su entorno como característica de la metodología de Reggio Emilia tiene relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.
3. Existe evidencia que la selección del material como característica de la metodología de Reggio Emilia tiene relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.
4. En cuanto a la dinámica de talleres dentro del aula, como característica de la metodología de Reggio Emilia se comprueba que tiene relación directa con la eficiencia en la planificación de las actividades educativas en la institución BrightPath en Alberta, Canadá 2020.

5.2. Recomendaciones.

1. Promover como política de gestión pedagógica en el Ministerio de Educación la aplicación de metodologías que hagan posible un escenario ideal para los

niños como es el caso de Reggio Emilia que asegura una libertad en el accionar de los niños en sus procesos de formación.

2. Considerar estrategias que propicien las manifestaciones de los niños de forma libre sin parámetros que limiten sus capacidades de creatividad y que permitan una interacción natural entre sus compañeros y docentes.
3. Desarrollar programas de capacitación a los docentes en las instituciones educativas a fin de identificar las metodologías adecuadas para desarrollarlas en el nivel inicial relevando la comunicación adecuada a las edades y características de los niños.
4. Considerar escenarios o espacios pertinentes donde se puedan desenvolver los niños con la confianza de mantenerse seguros garantizando su proceso de formación que les permita sentirse bien.
5. Propiciar actividades lúdicas variadas y motivantes para los niños que procuren su participación permanente en base a una planificación y organización que ayude a lograr los objetivos de la formación a través del juego.
6. Promover la participación de los padres de forma libre sin sentirse obligados o forzados en los procesos de formación asegurando un involucramiento dinámico en la vida de sus hijos.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, D.; Zayas, C.; González, T. y Agudelo, E. (2003). *Lecciones de Didáctica General*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Beltrán J. (2003). *Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje*. Madrid, España: Editorial Síntesis, S.A.

Barranco, M. (2004). Las Actividades en la Educación Infantil, *Revista de Educación*

Beresaluce, R. (2008) *La Calidad como reto en las Escuelas de Educación Infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, De Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa* (Tesis doctoral) Universidad de Alicante, España.

Burshan, S. (2006) *La Propuesta Educativa de Reggio Emilia: Nuestra Inspiración* Seminario Introducción a la propuesta educativa de Reggio Emilia, Italia.

Coll, C. y Martín, E. (2000). *El Constructivismo en el Aula*. Barcelona, España: Editorial Grao.

Carriazo, C; Pérez, M. y Gaviria, K. (2020) Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad, *Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. (25).

Cívicos, A., & Hernández, M. (2007). Algunas Reflexiones y aportaciones entorno a los enfoques teóricos y prácticos de la Investigación en trabajo Social. *Acciones e investigaciones sociales*, 23, 25 - 55.

Cochella, G., Elias, C. y Meza, C. (2017) *Plan de negocios para la implementación de un nido basado en la pedagogía Montessori y el enfoque Reggio Emilia incluyendo servicios que integren su crecimiento y aprendizaje* (Tesis de maestría) Universidad de Ciencias Aplicadas, Perú.

Crump, L. (2014). *El niño como inspirador y promotor de relaciones sociales* (Tesis de maestría) Universidad de los Andes, Colombia.

Chiavenato, I. (2006). *Introducción a la Teoría General de la Administración*. Séptima edición. México: McGraw-Hill Interamericana.

Díaz, F. Y Hernández, C. (2002). *Estrategias para un Aprendizaje Significativo. Una Interpretación Constructivista*. Ciudad de México, México: Editorial McGraw–Hill.

Ganga, F. Cassinelli, A. Piñones, M. & Quiroz, J. (2014). El concepto de la Eficiencia organizativa. Una aproximación a la universidad. *Revista Líder*, vol. (25).

Hernández, R. (2010). Metodología de la Investigación. McGraw-Hill/interamericana Editores S. A. México.

Huamán, L. (2018) *Planificación curricular y monitoreo pedagógico en instituciones educativas “Cuna Jardín” de la Diócesis de la provincia de Huaura, Lima 2017* (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo, Perú.

Hoyuelos, A. (2004). *La ética en el pensamiento y la obra de Loris Malaguzzi*, Ediciones octaedro S.L. España.

INEI. (2006). *Glosario básico de términos estadísticos*. Lima - Perú.

Izurrieta, A. (2011) *Arte infantil no dirigido basado en Emmi Pikler y Loris Malaguzzi. Un estudio de caso*. (Tesis de maestría) Universidad San Francisco de Quito, Ecuador.

Kerlinger, F., & Lee, H. (2002). *Investigaciones del Comportamiento, Métodos de Investigación en Ciencias Sociales* (4 ed.). México: McGraw - Hill.

Martínez y Ramos (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: Experiencia en la formación de educadoras infantiles. *Arte, Literatura y Educación*, vol. (2).

MINEDU (2013). *Planificación educativa para la atención de niños y niñas de 0 a 3 años*, Guía de orientación. Perú.

MinEducación (2007). *Reggio Emilia: construir con y para los niños en Altablero N°41* Colombia.

Navarro, J. (2014). *Epistemología y metodología de la investigación*. Primera edición. Grupo Patria México D.F.

RAE (2014). *Diccionario de la lengua española*, (23, Ed.) Madrid. España.

Rendón, M. y Serna, M. (2016) *Análisis crítico del discurso a la propuesta pedagógica de Reggio Emilia de Loris Malaguzzi y la pedagogía crítica de Paulo Freire* (Tesis de maestría) Universidad de San Buenaventura Medellín, Colombia.

Rinaldi, C. (2007). *Reggio Emilia: construir con y para los niños en Altablero N°41* Colombia.

Sabino, C. (2000). *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. 3ra Edición. Editorial Panapo. Caracas. Venezuela.

Salas, A. (2012). Programa “*Jugando en los sectores*” para desarrollar capacidades matemáticas en niños de 4 años en una institución educativa del callao (Tesis de maestría} Universidad San Ignacio de Loyola, Perú.

Tamayo M. (1999). *Metodología formal de la investigación científica*. México: Limusa.

Valbuena, V. (2008). Desarrollo de actividades en el aula y el proceso de construcción del conocimiento en alumnos de Educación Básica. *Revista Omnia*, vol. (3) pp. 9 - 31

ANEXOS

ANEXO No 1

INSTRUMENTO 1: CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA DE REGGIO EMILIA

INDICADORES DE ESTUDIO	ESCALA VALORATIVA				
DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO Y SU ENTORNO					
1. Se ha considerado el espacio donde interactúan los niños.	1	2	3	4	5
2. El entorno al ser una característica relevante para la socialización se toma en cuenta en los procesos de la enseñanza- aprendizaje.	1	2	3	4	5
3. El espacio cumple con las normas donde se dan las indicaciones para cada niño(a).	1	2	3	4	5
4. Se tiene en cuenta que el entorno debe ser propicio para la creatividad de los niños.	1	2	3	4	5
5. El espacio es adecuado para los juegos de los niños.	1	2	3	4	5
6. La distribución del espacio tiene relación con la cantidad de niños.	1	2	3	4	5
SELECCIÓN DEL MATERIAL					
7. Se ha seleccionado el material considerando que debe resaltar el color, cantidad y figuras.	1	2	3	4	5
8. El material se ha seleccionado producto de una programación según las temáticas.	1	2	3	4	5
9. Según los contenidos se presenta el material con la motivación pertinente para los niños.	1	2	3	4	5
10. Considera que el material debe centrarse en figuras, cuadros y minimizar los párrafos que sean extensos en cuanto a la parte literal.	1	2	3	4	5
11. Los materiales seleccionados son resistentes para los niños.	1	2	3	4	5
12. Los materiales pueden ser manipulados por los niños y así sentirse libres de hacerlo.	1	2	3	4	5
DINÁMICA DE TALLERES					

13. Los procesos de enseñanza se dan a través de talleres en donde se da énfasis a la práctica del conocimiento.	1	2	3	4	5
14. La metodología del taller hace posible plasmar en acciones los conocimientos, se trabaja los procesos de enseñanza a través de los talleres en la Institución.	1	2	3	4	5
15. Se planifican las actividades considerando el escenario del taller par los niños.	1	2	3	4	5
16. En los talleres se desarrolla una dinámica que hace posible que los niños se sientan con libertad de crear y colocarse en los diferentes escenarios según su mundo infantil.	1	2	3	4	5
17. Se observa que en los talleres se plasman los lenguajes verbales, artísticos, corporales y los de la tecnología de información.	1	2	3	4	5
18. En estos escenarios los niños son motivados para hacer lo que ellos quieren hacer.	1	2	3	4	5
19. El taller es un ámbito que ayuda a potenciar el trabajo cooperativo en los niños.	1	2	3	4	5
20. Los niños fortalecen su memoria fijando su interés en las actividades que realiza.	1	2	3	4	5

ESCALA VALORATIVA

ÍNDICE	RANGO	PUNTAJE
A	Siempre	5
B	Casi siempre	4
C	Regularmente	3
D	Casi nunca	2
E	Nunca	1

FICHA TÉCNICA

Nombre del Instrumento: Encuesta para medir las características de la metodología de Reggio Emilia

Autora: La investigadora

Administración: Individual.

Tiempo Aplicación: En promedio de 20 minutos.

Propiedades psicométricas: La variable, está compuesta por 3 indicadores:

Distribución del espacio y su entorno

Selección del material

Dinámica de talleres

La encuesta comprende 20 ítems, con respuestas tipo Likert.

ANEXO 2:**INSTRUMENTO 2: EFICIENCIA EN LA PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS**

INDICADORES DE ESTUDIO	ESCALA VALORATIVA				
ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS					
1. Los objetivos se han establecido en función a las características de los niños.	1	2	3	4	5
2. Siendo las actividades educativas, aspecto preponderante en el aprendizaje, se han considerado como objetivos de formación de la educación inicial.	1	2	3	4	5
3. La planificación como principio elemental de la administración y por ende de toda gestión educativa se plasman a través de los objetivos planteados.	1	2	3	4	5
4. Considera que en la institución se ha tomado en cuenta el papel del docente dentro de los objetivos de formación inicial.	1	2	3	4	5
5. En la gestión de la institución se promueve el logro de los objetivos para conseguir la calidad educativa.	1	2	3	4	5
SELECCIÓN DE CONTENIDOS EN BASE A LAS TEMÁTICAS					
6. Los contenidos que son aplicados se trabajan en función a las temáticas.	1	2	3	4	5
7. Considera necesario una revisión permanente de los contenidos que serán desarrollados para y con los niños.	1	2	3	4	5
8. Los temas que han sido seleccionados se han considerado en base a la planificación.	1	2	3	4	5
9. Las actividades educativas que desarrolla propician en los niños un autoaprendizaje y una autoevaluación.	1	2	3	4	5
10. Considera que se desarrollan temáticas que promueven la adquisición de hábitos de respeto, limpieza y orden.	1	2	3	4	5
11. Además de los conocimientos, algunos temas se centran en la práctica de valores.	1	2	3	4	5

MANEJO DE LAS ESTRATEGIAS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

1. Se aplican estrategias de comunicación con los niños.	1	2	3	4	5
----------------------------------------------------------	---	---	---	---	---

2. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se practican estrategias de juegos.	1	2	3	4	5
3. Algunas de las estrategias se enfatizan en la música y canto.	1	2	3	4	5
4. Se aplican estrategias de trabajo en equipo que ayudan a la socialización de los niños.	1	2	3	4	5
5. Si se trabajan estrategias de dramatización, considera que, al desarrollarlas, los niños aprenden a diferenciar los diferentes roles.	1	2	3	4	5
6. Se trabajan las actividades físicas que ayudan a enlazar las facultades mentales con las motoras.	1	2	3	4	5
7. Desarrolla las estrategias de curiosidad que promueven en los niños la investigación que potencia su capacidad de análisis.	1	2	3	4	5
8. Se aplican las estrategias de percepción y comparación para establecer las relaciones que experimentan los niños.	1	2	3	4	5
9. Emplea a los cuentos, historias, como estrategias de vida para comprender los diferentes escenarios que se pueda tener en su realidad infantil.	1	2	3	4	5

ESCALA VALORATIVA

ÍNDICE	RANGO	PUNTAJE
A	Siempre	5
B	Casi siempre	4
C	Regularmente	3
D	Casi nunca	2
E	Nunca	1

FICHA TÉCNICA

Nombre del Instrumento: Encuesta para medir la eficiencia en la planificación de las actividades educativas.

Autora: La investigadora

Administración: Individual.

Tiempo Aplicación: En promedio de 20 minutos.

Propiedades psicométricas: La variable, está compuesta por 3 indicadores:

Establecimiento de objetivos

Selección de contenidos en base a las temáticas

Manejo de las estrategias para realizar las actividades

ANEXO 3: Fotos de Brighthpath



1. Hall donde los niños de diferentes aulas, ponen su ropa, zapatos dentro de sus gabinetes.



2. Aula de preescolar niños de 4 años, los niños se van al sector que desea jugar libremente, mientras que las dos maestras conversan, juegan con ellos y los observan.



3. Juegos de Recreación al exterior para los niños pequeños.



4. El pasadizo de la entrada principal de un jardín de infantes.



5.El aula de niños tres años tiene diferentes sectores, ahora por la pandemia está marcado en el suelo, la distancia cuando los niños se van al baño.



6.También, en sus mesas está marcado la cantidad de niños que pueden sentarse, tomando su distancia.



7. Juego de Recreación al exterior donde juegan los niños en diferentes horarios.



8. Fachada del Jardín de Infantes de Brighthouse



9. Niña de tres años explorando sus sentidos dentro de una actividad educativa.



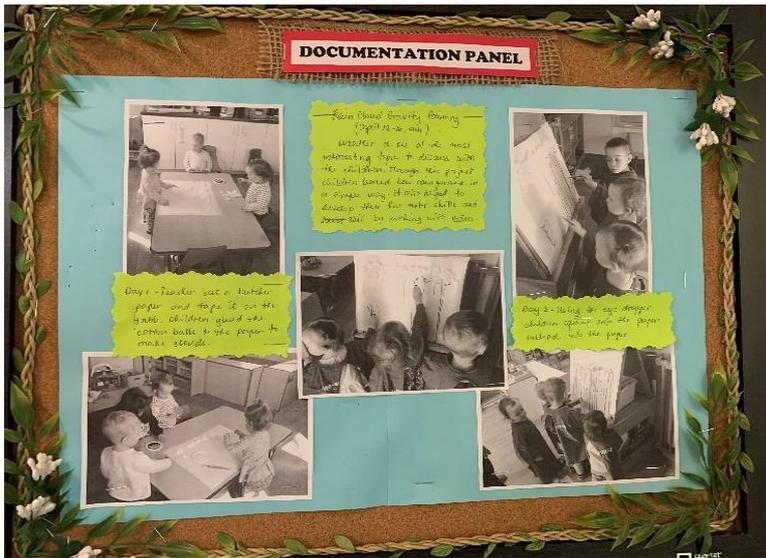
10. Niños de tres años explorando cómo sacar la leche de las tetillas de la vaca.



11. Niños de tres años haciendo movimientos con su cuerpo al escuchar la música.



12. Niños de tres años dibujaron lo que vieron afuera.



13. Panel de información para los padres de familia

Las maestras describen las actividades educativas por semana, utilizando fotos grupales o individuales.



14. Panel de arte de niños de dos años y medio, realizan trabajos utilizando diferentes técnicas artísticas.